ΔΡΧ. 5 **BUD SAGENDORF** 136

ΠΟΠΑΫ

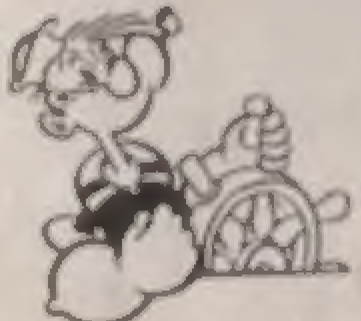
ΑΝΡΩΠΟΙ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ · ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΔΡΧ 5
Bud Sagendorf
137
ΠΟΠΑΫ
ΤΟ ΧΛΩΜΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τό σιδερόμπρατσο ναυτάκι σέ νέες καταπληκτικές ἐξορμήσεις



ΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ

ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Δ' ΑΡΙΘ. 136 - ΔΡΧ. 5 - 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1976

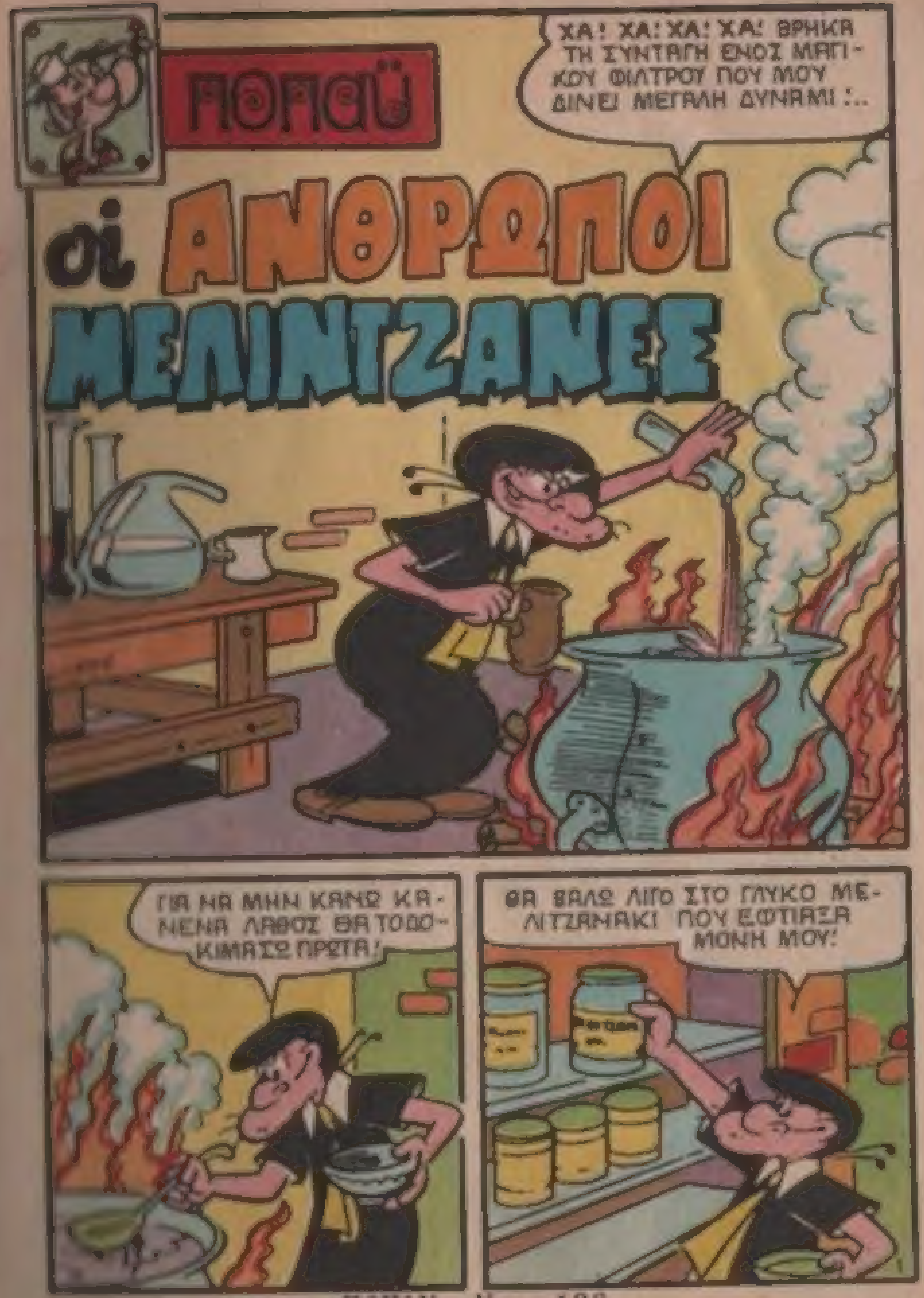
ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε.Ε.

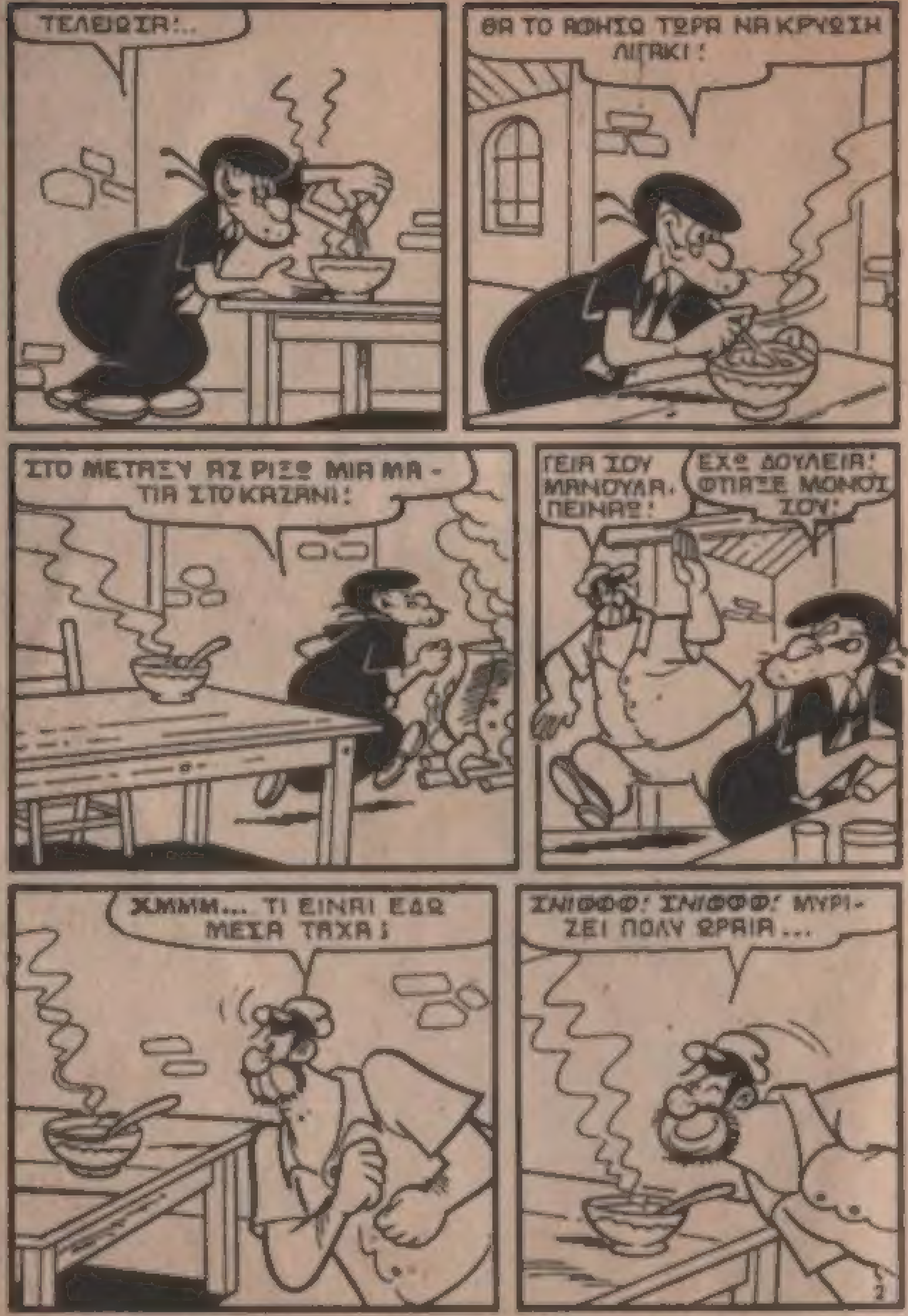
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 638.666, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 636.642 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 358.506
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 160, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

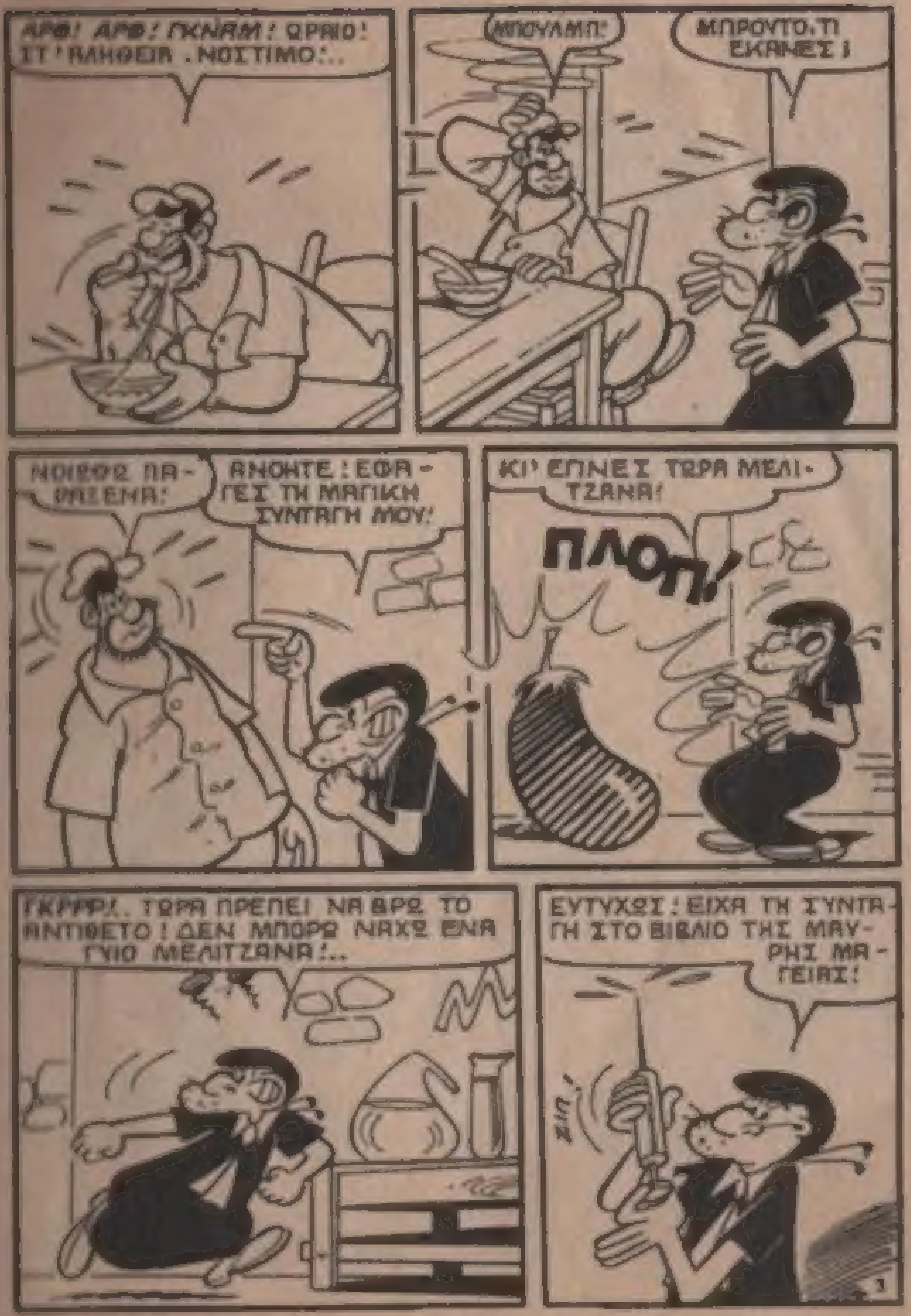
ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706

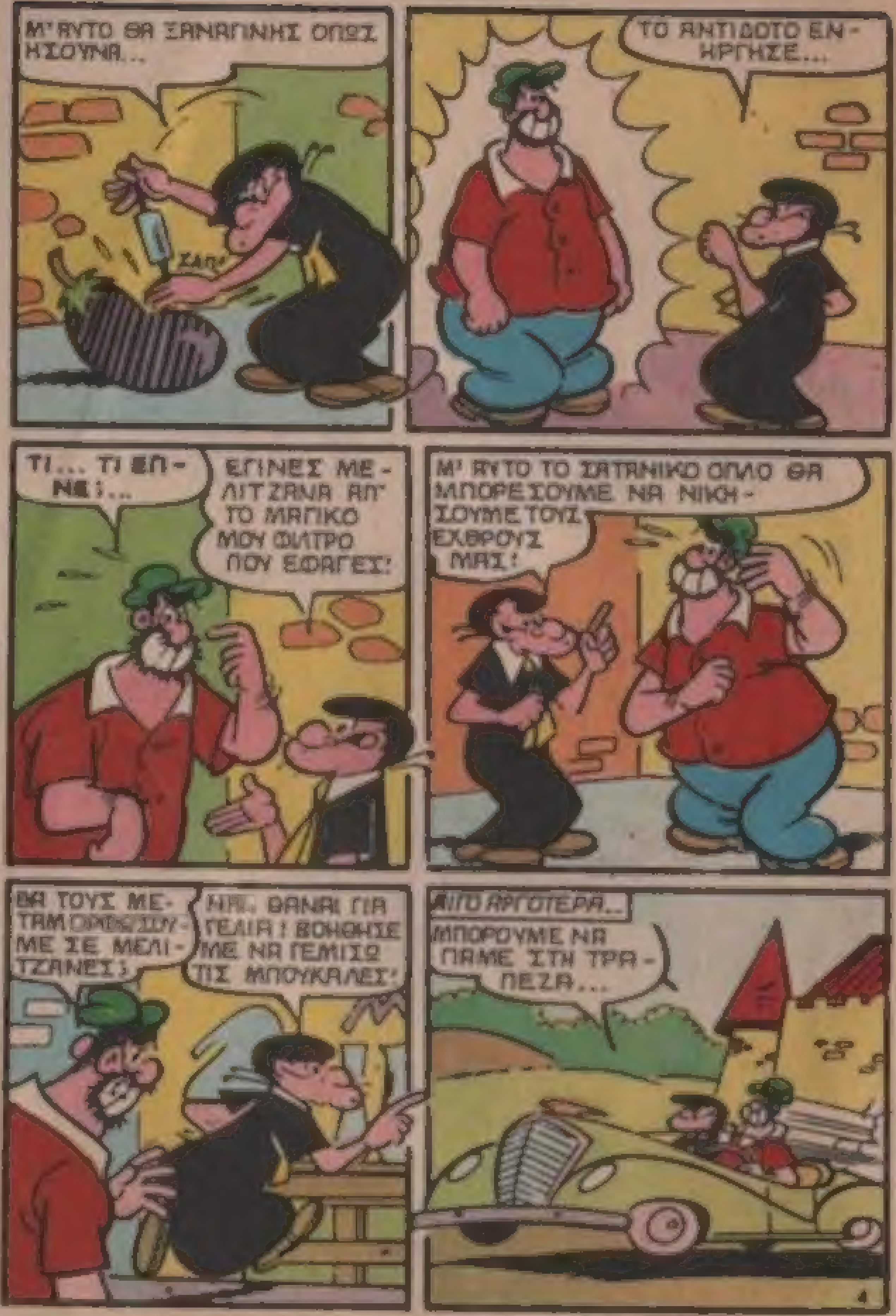
© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

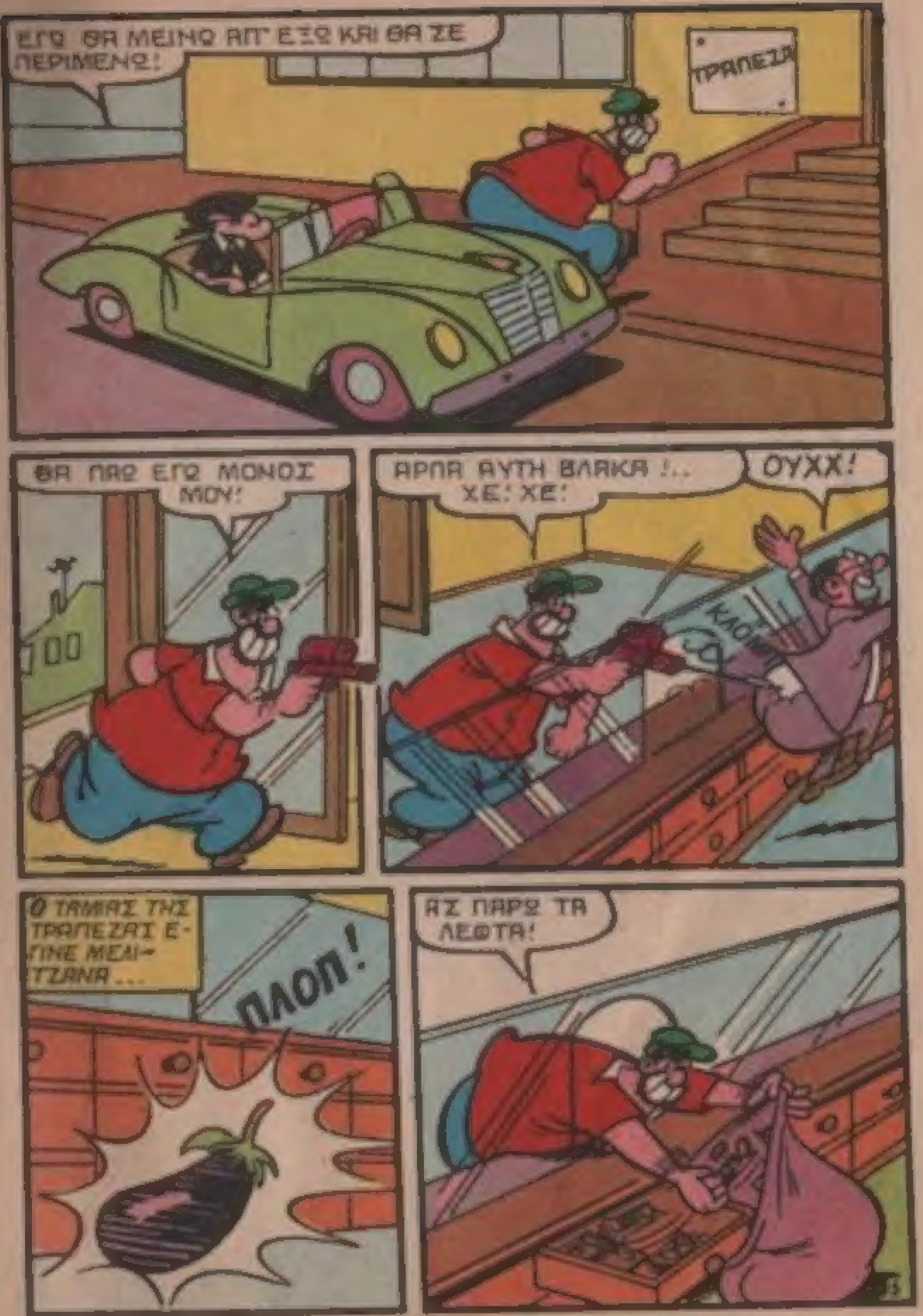

ΠΟΠΑΪ
οἱ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕΛΙΝΤΖΑΝΕΣ
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΒΡΗΚΑ ΤΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΕΝΟΣ ΜΑΓΙΚΟΥ ΦΙΛΤΡΟΥ ΠΟΥ ΜΟΥ ΔΙΝΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΥΝΑΜΗ!..
ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΝΩ ΚΑΝΕΝΑ ΛΑΘΟΣ ΘΑ ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΠΡΩΤΑ!
ΘΑ ΒΑΛΩ ΛΙΓΟ ΣΤΟ ΓΛΥΚΟ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑΚΙ ΠΟΥ ΕΦΤΙΑΞΑ ΜΟΝΗ ΜΟΥ!

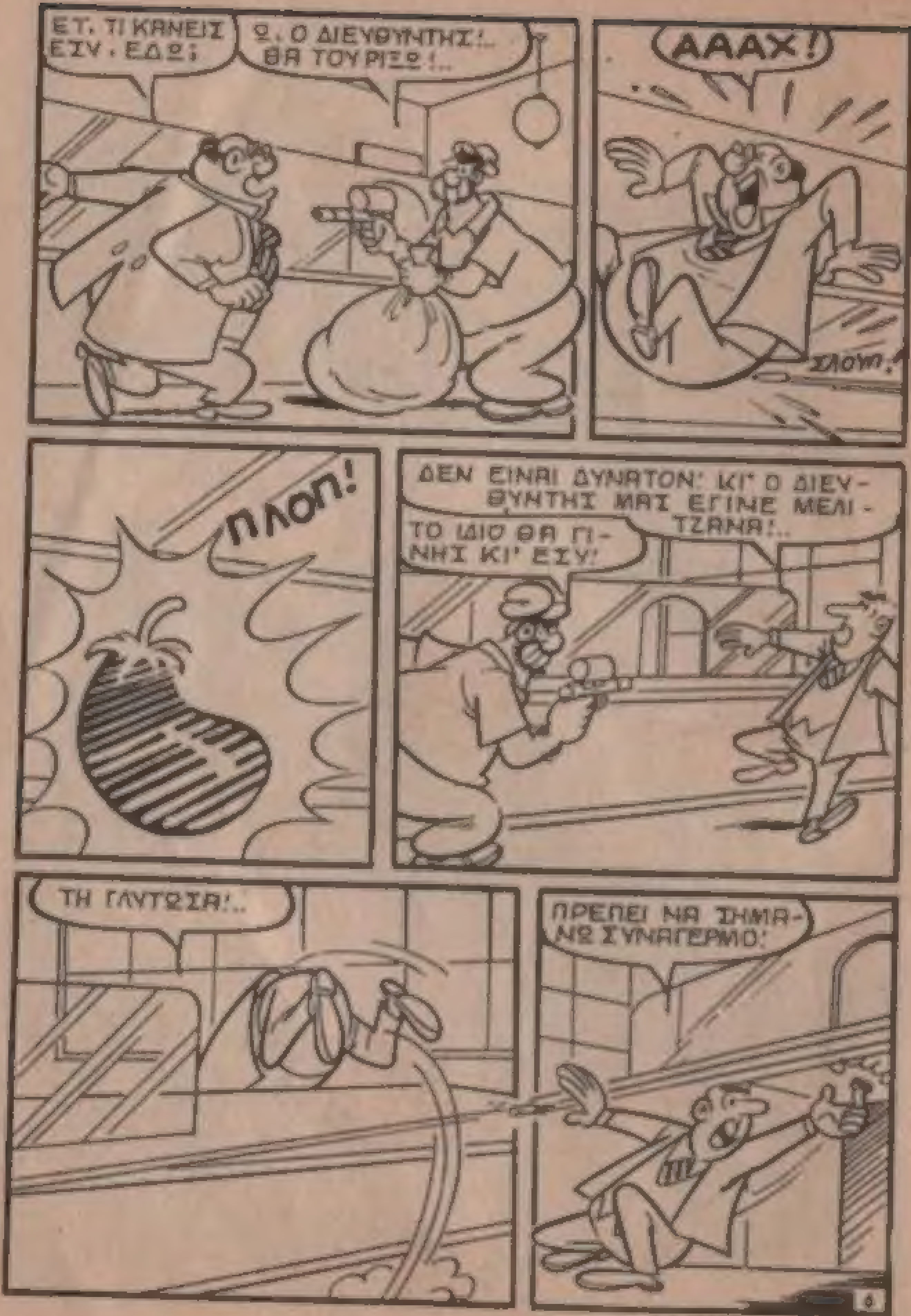

ΤΕΛΕΙΩΣΑ!..
ΘΑ ΤΟ ΑΦΗΣΩ ΤΩΡΑ ΝΑ ΚΡΥΩΣΗ ΛΙΓΑΚΙ!
ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΑΣ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΚΑΖΑΝΙ!
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΜΑΝΟΥΛΑ, ΠΕΙΝΑΩ!
ΕΧΩ ΔΟΥΛΕΙΑ! ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ!
ΧΜΜΜ... ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΤΑΧΑ;
ΣΝΙΦΦΦ! ΣΝΙΦΦΦ! ΜΥΡΙΖΕΙ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ...

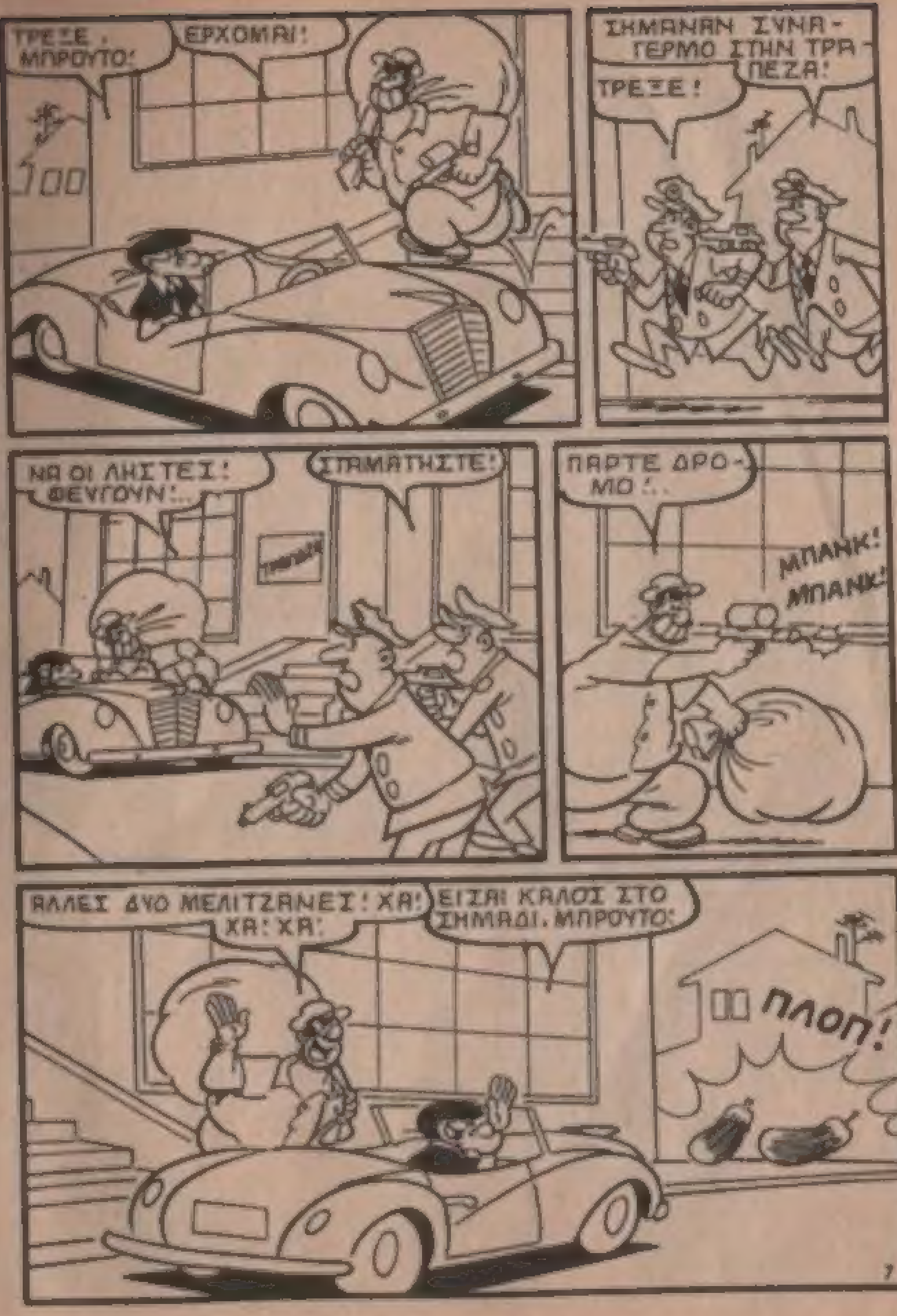
A

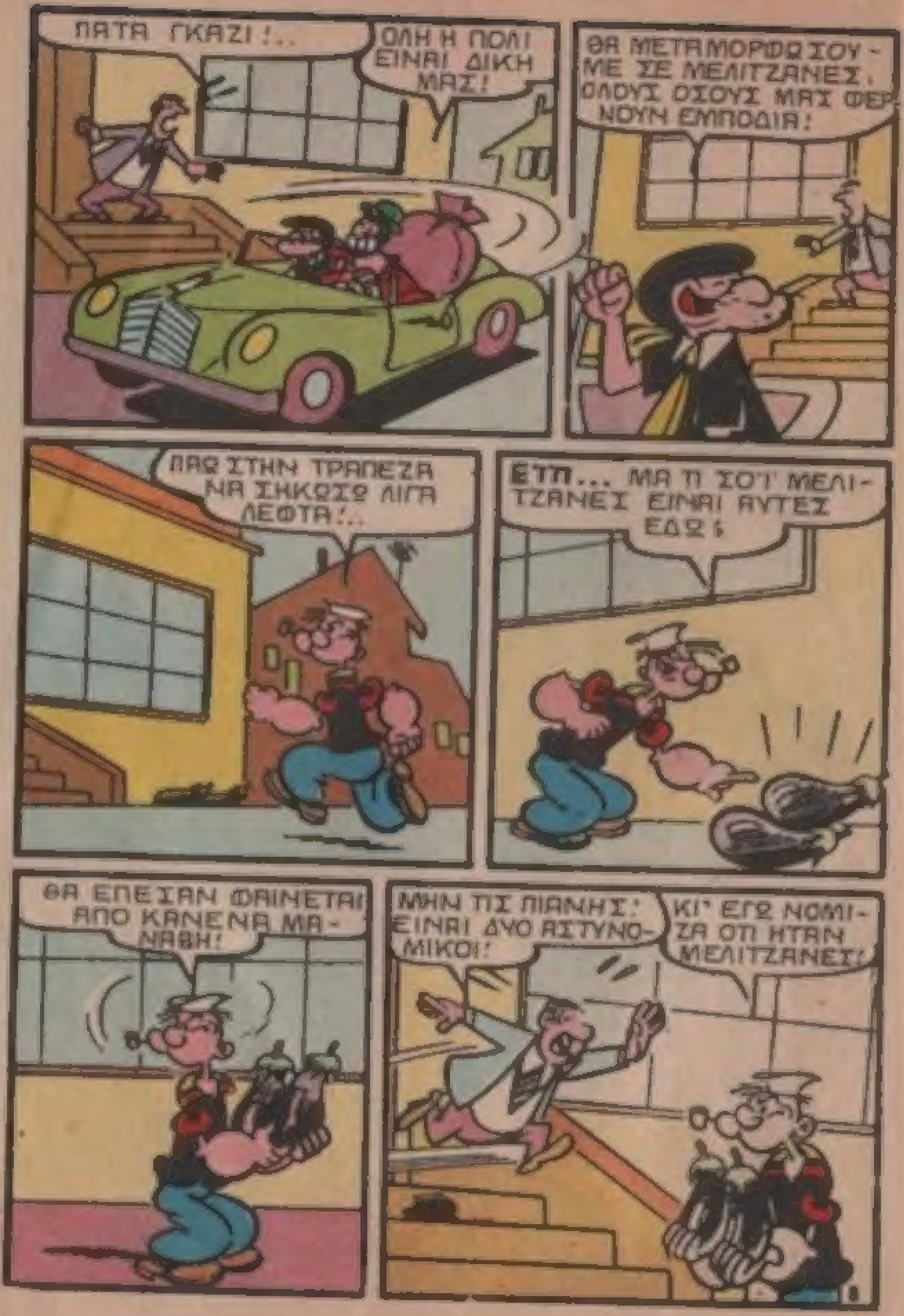

ΑΡΦ! ΑΡΦ! ΓΚΝΑΜ! ΩΡΑΙΟ! ΣΤ' ΑΛΗΘΕΙΑ ΝΟΣΤΙΜΟ!..
ΜΠΟΥΛΜΠ!
ΜΠΡΟΥΤΟ, ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ;
ΝΟΙΩΘΩ ΠΑΡΑΞΕΝΑ!
ΑΝΟΗΤΕ! ΕΦΑΓΕΣ ΤΗ ΜΑΓΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΜΟΥ!
ΚΙ' ΕΓΙΝΕΣ ΤΩΡΑ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ!
ΠΛΟΠ!
ΓΚΡΡΡ!. ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ Ν'ΑΧΩ ΕΝΑ ΓΥΙΟ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ!..
ΕΥΤΥΧΩΣ! ΕΙΧΑ ΤΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ!
ΖΙΠ!

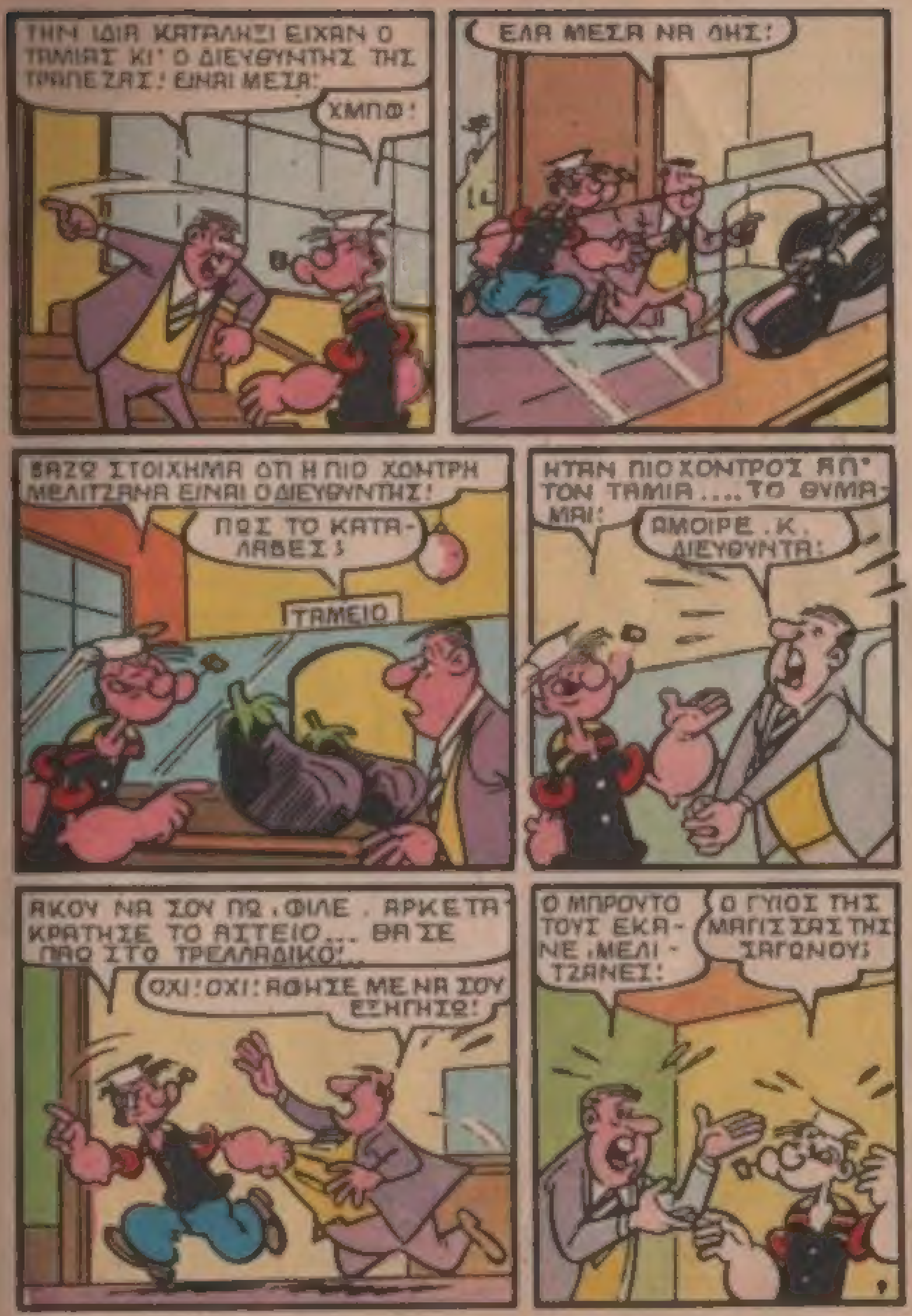

Μ' ΑΥΤΟ ΘΑ ΞΑΝΑΓΙΝΗΣ ΟΠΩΣ ΗΣΟΥΝΑ...
ΣΑΠ!
ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΕΝΗΡΓΗΣΕ...
ΤΙ... ΤΙ ΕΠΝΕ;...
ΕΓΙΝΕΣ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΑΠ' ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΜΟΥ ΦΙΛΤΡΟ ΠΟΥ ΕΦΑΓΕΣ!
Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΟΠΛΟ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΜΕ ΝΑ ΝΙΚΗΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΕΧΘΡΟΥΣ ΜΑΣ!
ΘΑ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΟΥΜΕ ΣΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ;
ΝΑΙ. ΘΑΝΑΙ ΓΙΑ ΓΕΛΙΑ! ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΕ ΝΑ ΓΕΜΙΣΩ ΤΙΣ ΜΠΟΥΚΑΛΕΣ!
ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...
ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΑΜΕ ΣΤΗ ΤΡΑΠΕΖΑ...

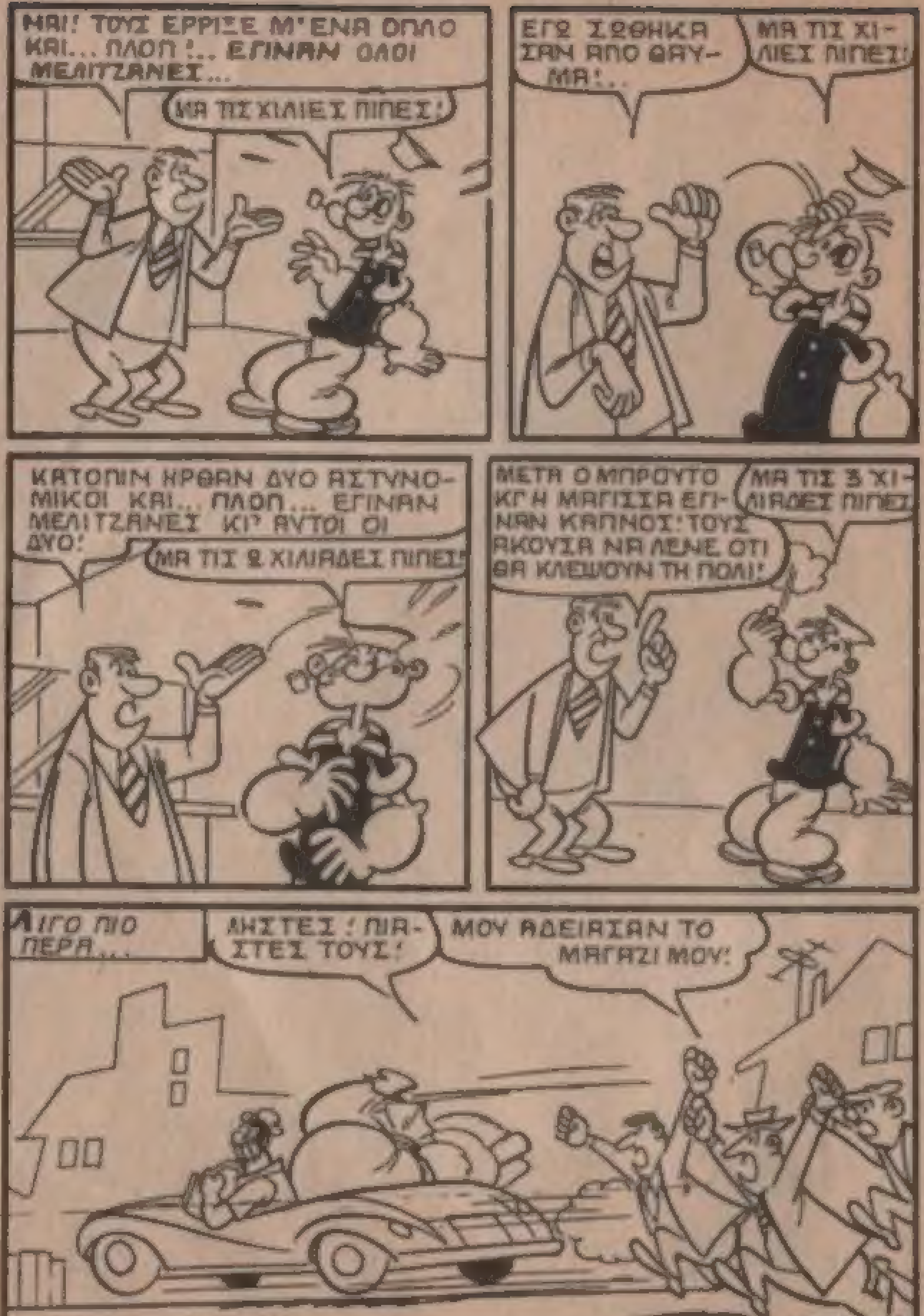

ΕΓΩ ΘΑ ΜΕΙΝΩ ΑΠ' ΕΞΩ ΚΑΙ ΘΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ!
ΤΡΑΠΕΖΑ
ΘΑ ΠΑΩ ΕΓΩ ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ!
ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ ΒΛΑΚΑ!.. ΧΕ! ΧΕ!
ΟΥΧΧ!
ΚΛΟΝ
Ο ΤΑΜΙΑΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΕΓΙΝΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ...
ΠΛΟΠ!
ΑΣ ΠΑΡΩ ΤΑ ΛΕΦΤΑ!

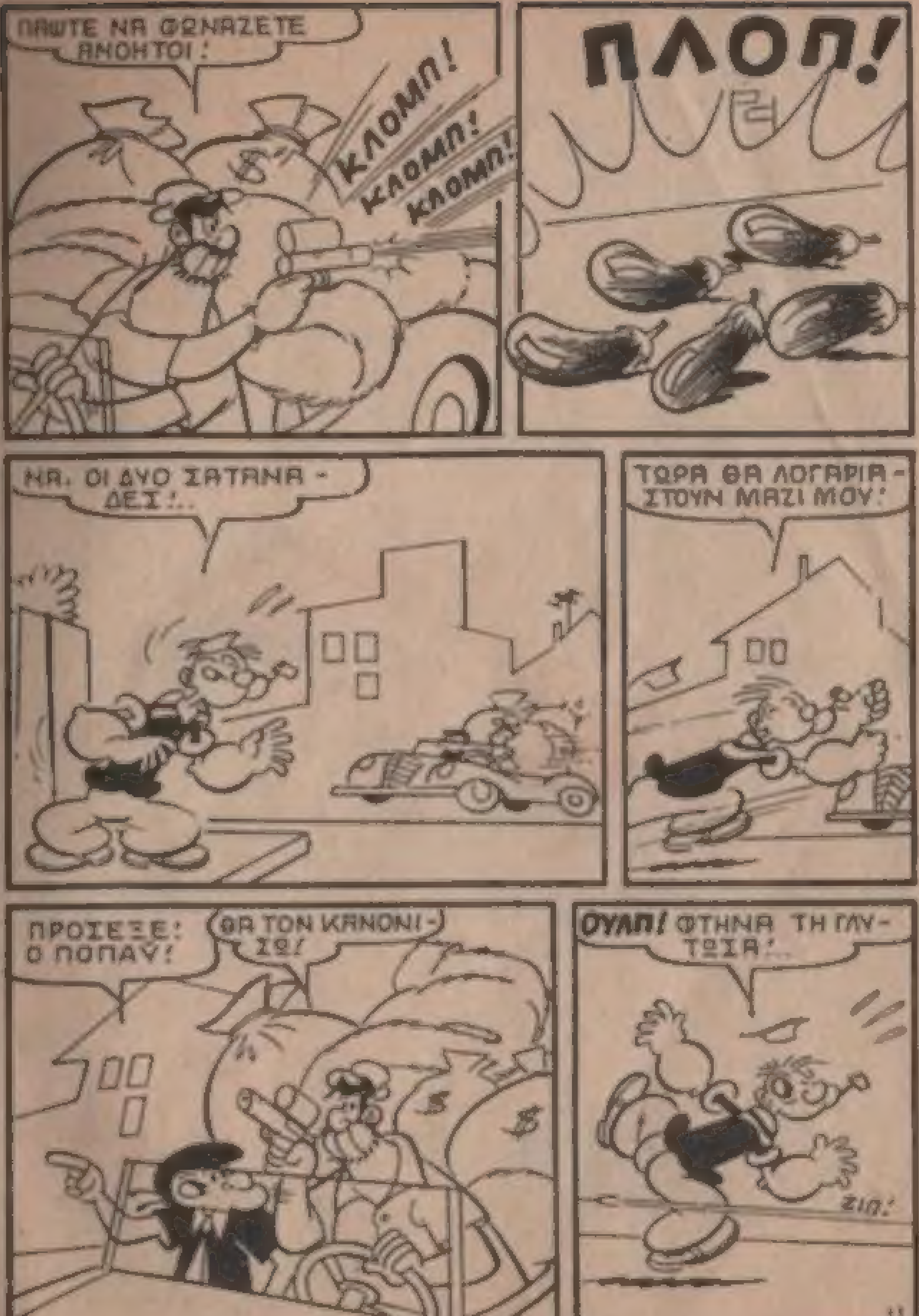

ΕΤ. ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΣΥ, ΕΔΩ;
Ω, Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ!.. ΘΑ ΤΟΥ ΡΙΞΩ!..
ΑΑΑΧ!
ΣΛΟΥΠ!
ΠΛΟΠ!
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ! ΚΙ' Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΑΣ ΕΓΙΝΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ!..
ΤΟ ΙΔΙΟ ΘΑ ΓΙΝΗΣ ΚΙ' ΕΣΥ!
ΤΗ ΓΛΥΤΩΣΑ!..
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΗΜΑΝΩ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ!

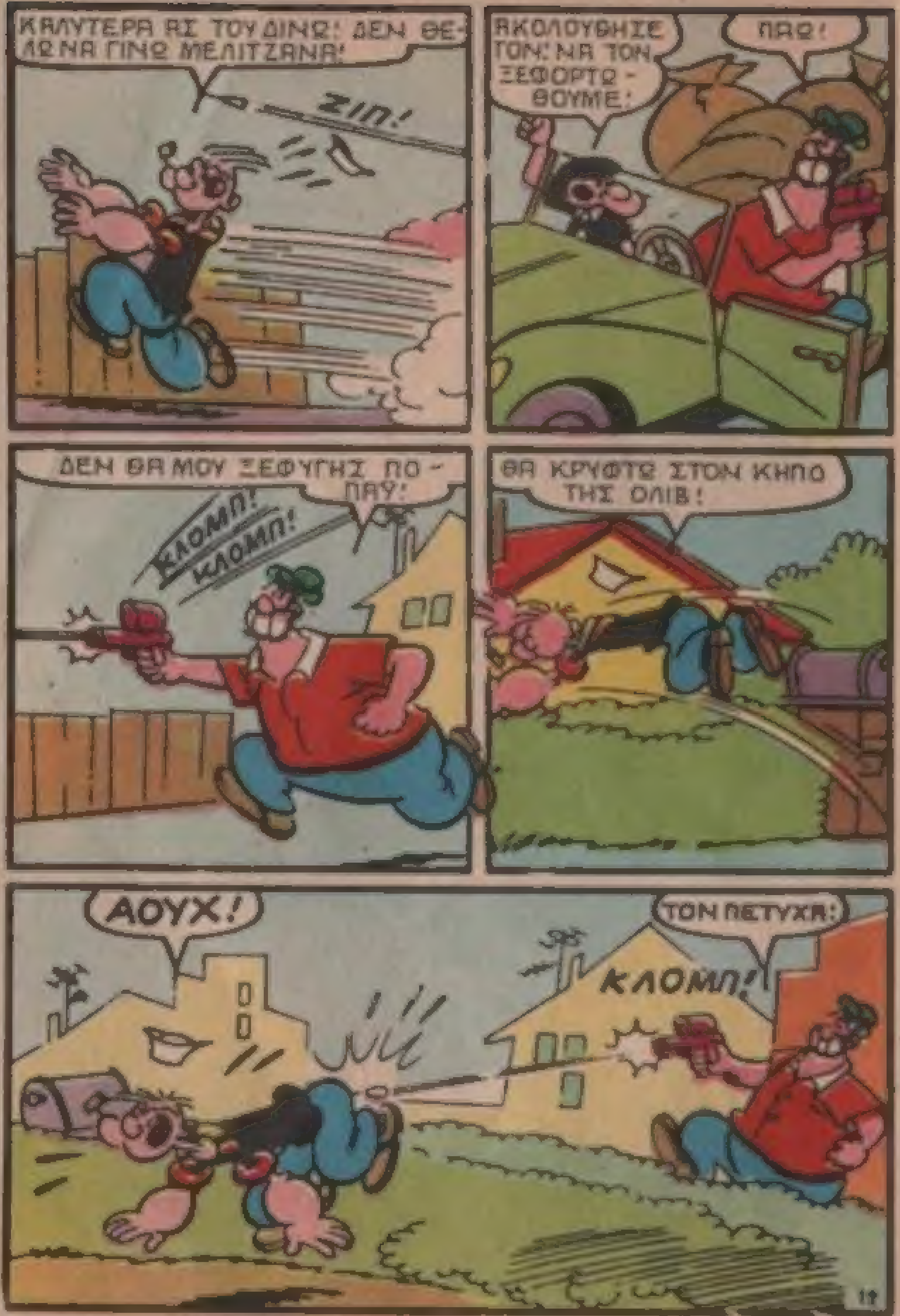

ΤΡΕΞΕ, ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΕΡΧΟΜΑΙ!
ΣΗΜΑΝΑΝ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ!
ΤΡΕΞΕ!
ΝΑ ΟΙ ΛΗΣΤΕΣ! ΦΕΥΓΟΥΝ!..
ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ!
ΠΑΡΤΕ ΔΡΟΜΟ!..
ΜΠΑΝΚ!
ΜΠΑΝΚ!
ΑΛΛΕΣ ΔΥΟ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!
ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΟΣ ΣΤΟ ΣΗΜΑΔΙ, ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΠΛΟΠ!

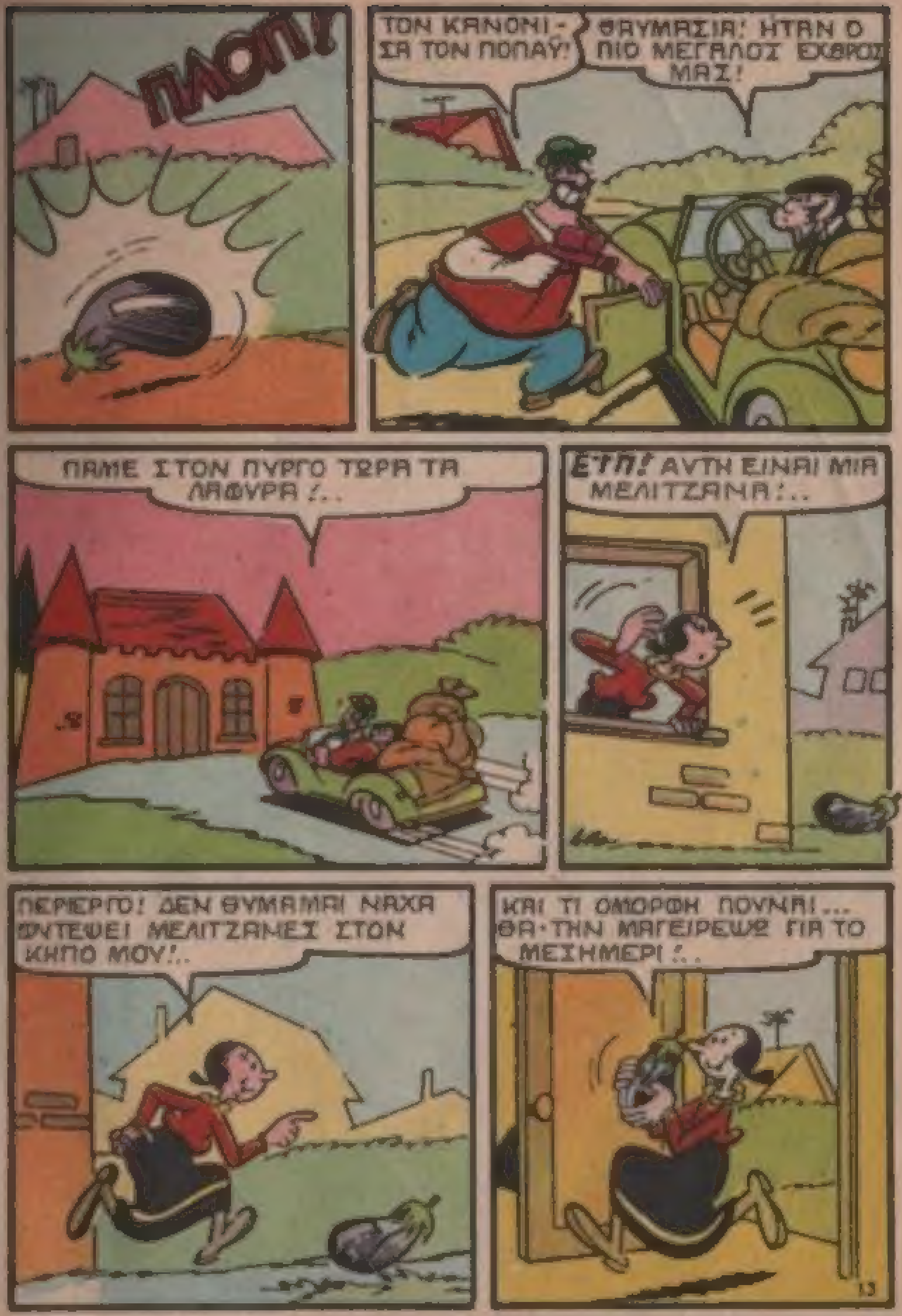

ΠΑΤΑ ΓΚΑΖΙ!..
ΟΛΗ Η ΠΟΛΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ!
ΘΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΟΥΜΕ ΣΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ, ΟΛΟΥΣ ΟΣΟΥΣ ΜΑΣ ΦΕΡΝΟΥΝ ΕΜΠΟΔΙΑ!
ΠΑΩ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΝΑ ΣΗΚΩΣΩ ΛΙΓΑ ΛΕΦΤΑ!..
ΕΤΠ... ΜΑ ΤΙ ΣΟΙ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ ΕΔΩ;
ΘΑ ΕΠΕΣΑΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑ ΜΑΝΑΒΗ!
ΜΗΝ ΤΙΣ ΠΙΑΝΗΣ! ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ!
ΚΙ' ΕΓΩ ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ!

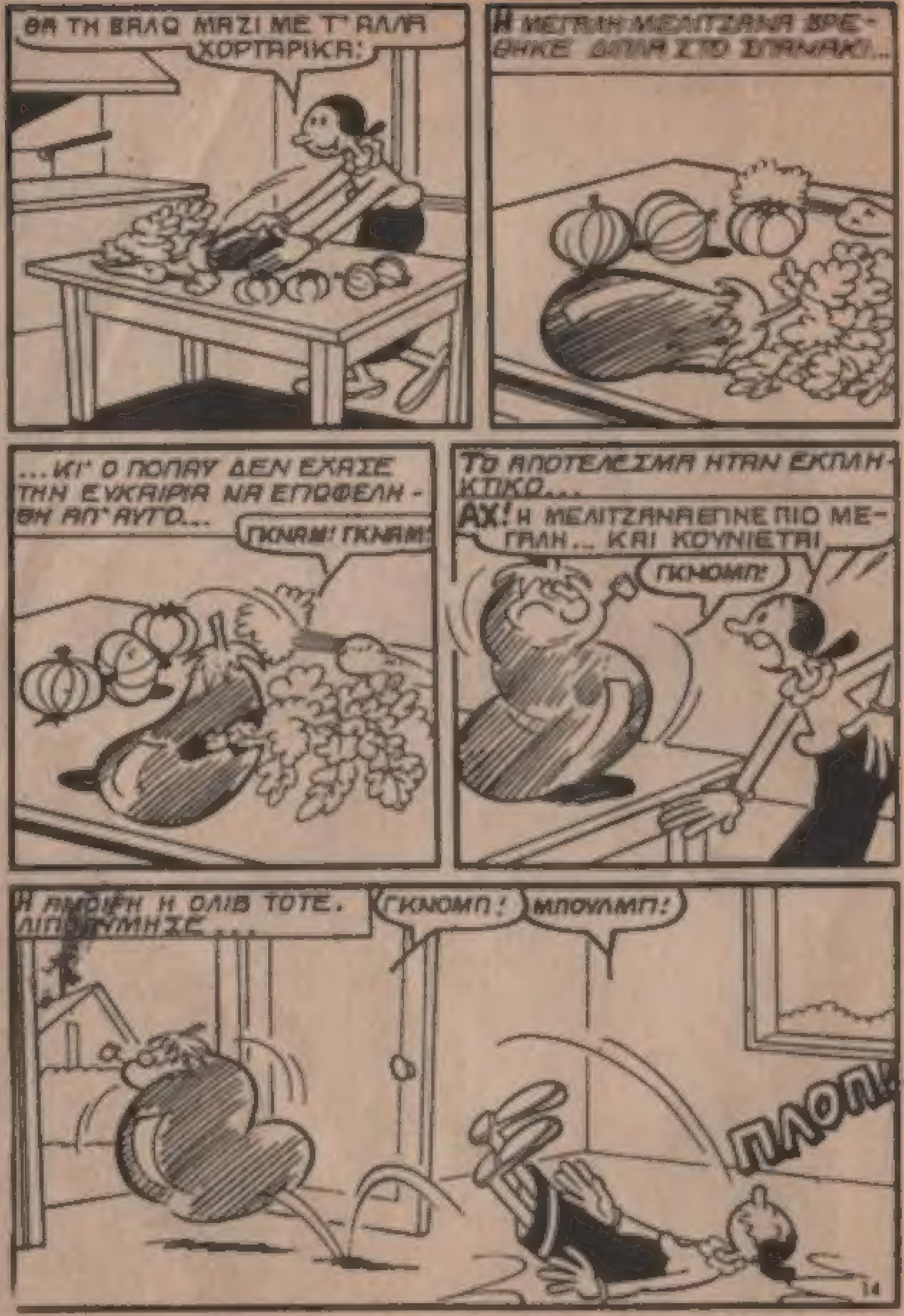

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΚΑΤΑΛΗΞΙ ΕΙΧΑΝ Ο ΤΑΜΙΑΣ ΚΙ' Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ! ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ!
ΧΜΠΦ!
ΕΛΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΔΗΣ!
ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΟΤΙ Η ΠΙΟ ΧΟΝΤΡΗ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ!
ΠΩΣ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ;
ΤΑΜΕΙΟ
ΗΤΑΝ ΠΙΟ ΧΟΝΤΡΟΣ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΑΜΙΑ.... ΤΟ ΘΥΜΑΜΑΙ!
ΑΜΟΙΡΕ Κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ!
ΑΚΟΥ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ, ΦΙΛΕ. ΑΡΚΕΤΑ ΚΡΑΤΗΣΕ ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ... ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ ΣΤΟ ΤΡΕΛΛΑΔΙΚΟ!..
ΟΧΙ! ΟΧΙ! ΑΦΗΣΕ ΜΕ ΝΑ ΣΟΥ ΕΞΗΓΗΣΩ!
Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΤΟΥΣ ΕΚΑΝΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ!
Ο ΓΥΙΟΙ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ ΤΗΣ ΣΑΓΩΝΟΥ;

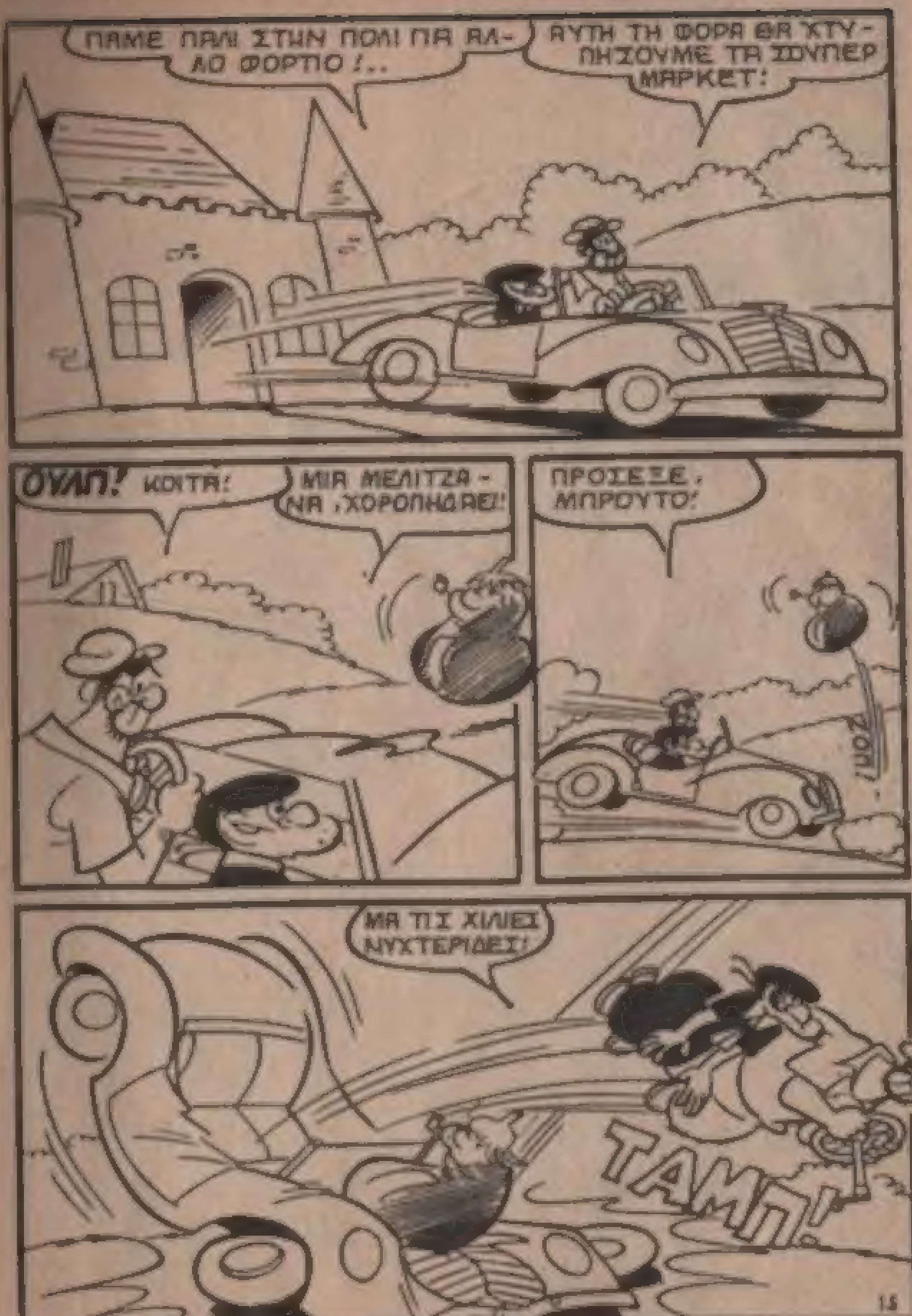

ΝΑΙ! ΤΟΥΣ ΕΡΡΙΞΕ Μ' ΕΝΑ ΟΠΛΟ ΚΑΙ... ΠΛΟΠ!... **ΕΓΙΝΑΝ** ΟΛΟΙ **ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ**...
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!
ΕΓΩ ΣΩΘΗΚΑ ΣΑΝ ΑΠΟ ΘΑΥΜΑ!..
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!
ΚΑΤΟΠΙΝ ΗΡΘΑΝ ΔΥΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ ΚΑΙ... ΠΛΟΠ... ΕΓΙΝΑΝ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ ΚΙ' ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ!
ΜΑ ΤΙΣ 2 ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΙΠΕΣ!
ΜΕΤΑ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΚΙ' Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΕΓΙΝΑΝ ΚΑΠΝΟΣ! ΤΟΥΣ ΑΚΟΥΣΑ ΝΑ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΘΑ ΚΛΕΨΟΥΝ ΤΗ ΠΟΛΙ!
ΜΑ ΤΙΣ 3 ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΙΠΕΣ!
ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΠΕΡΑ...
ΛΗΣΤΕΣ! ΠΙΑΣΤΕΣ ΤΟΥΣ!
ΜΟΥ ΑΔΕΙΑΣΑΝ ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΜΟΥ!

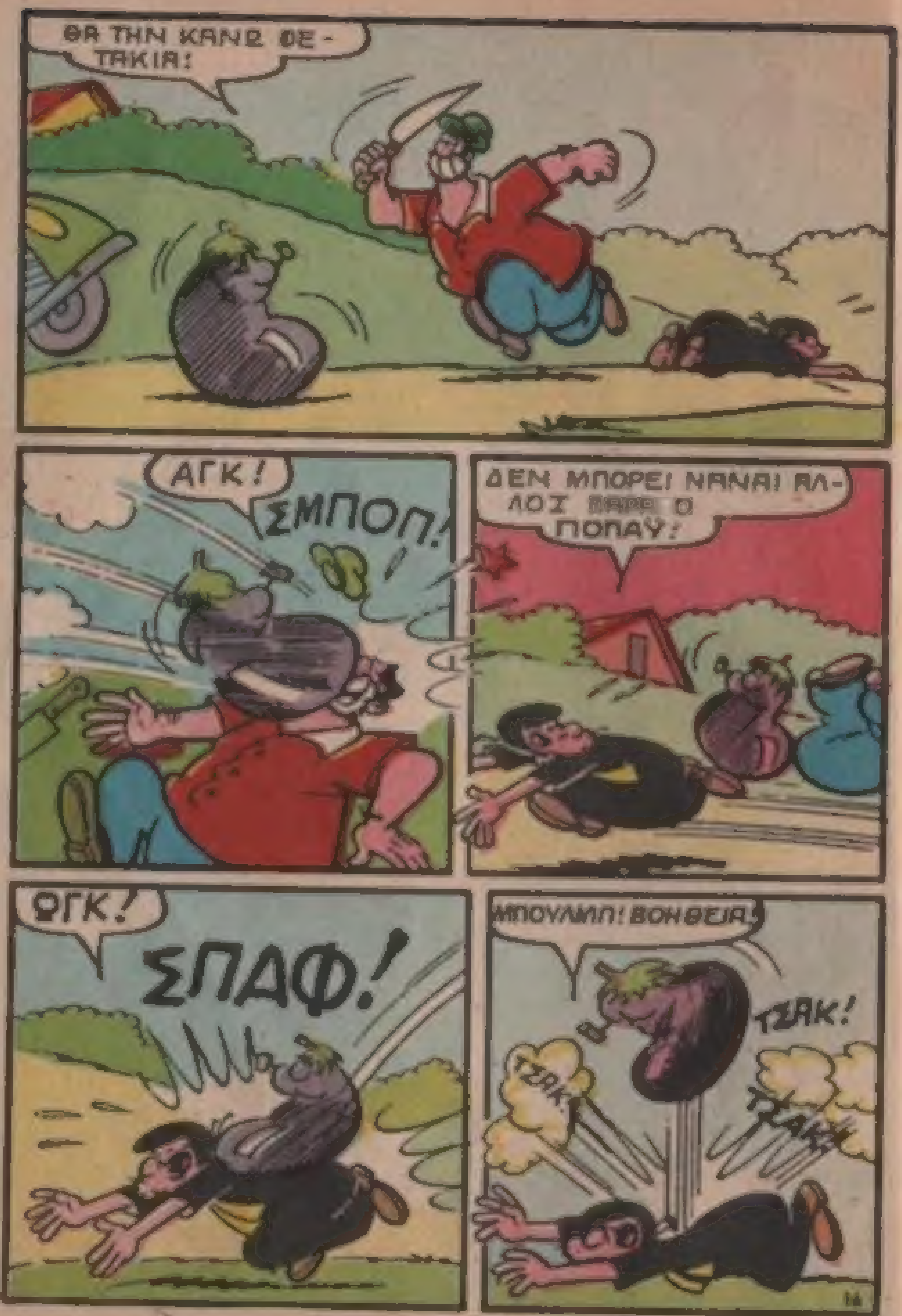

ΠΑΨΤΕ ΝΑ ΦΩΝΑΖΕΤΕ ΑΝΟΗΤΟΙ!
ΚΛΟΜΠ!
ΚΛΟΜΠ!
ΚΛΟΜΠ!
ΠΛΟΠ!
ΝΑ, ΟΙ ΔΥΟ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ!..
ΤΩΡΑ ΘΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΤΟΥΝ ΜΑΖΙ ΜΟΥ!
ΠΡΟΣΕΞΕ: Ο ΠΟΠΑΥ!
ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΩ!
ΟΥΑΠ! ΦΤΗΝΑ ΤΗ ΓΛΥΤΩΣΑ!..
ΖΙΠ!

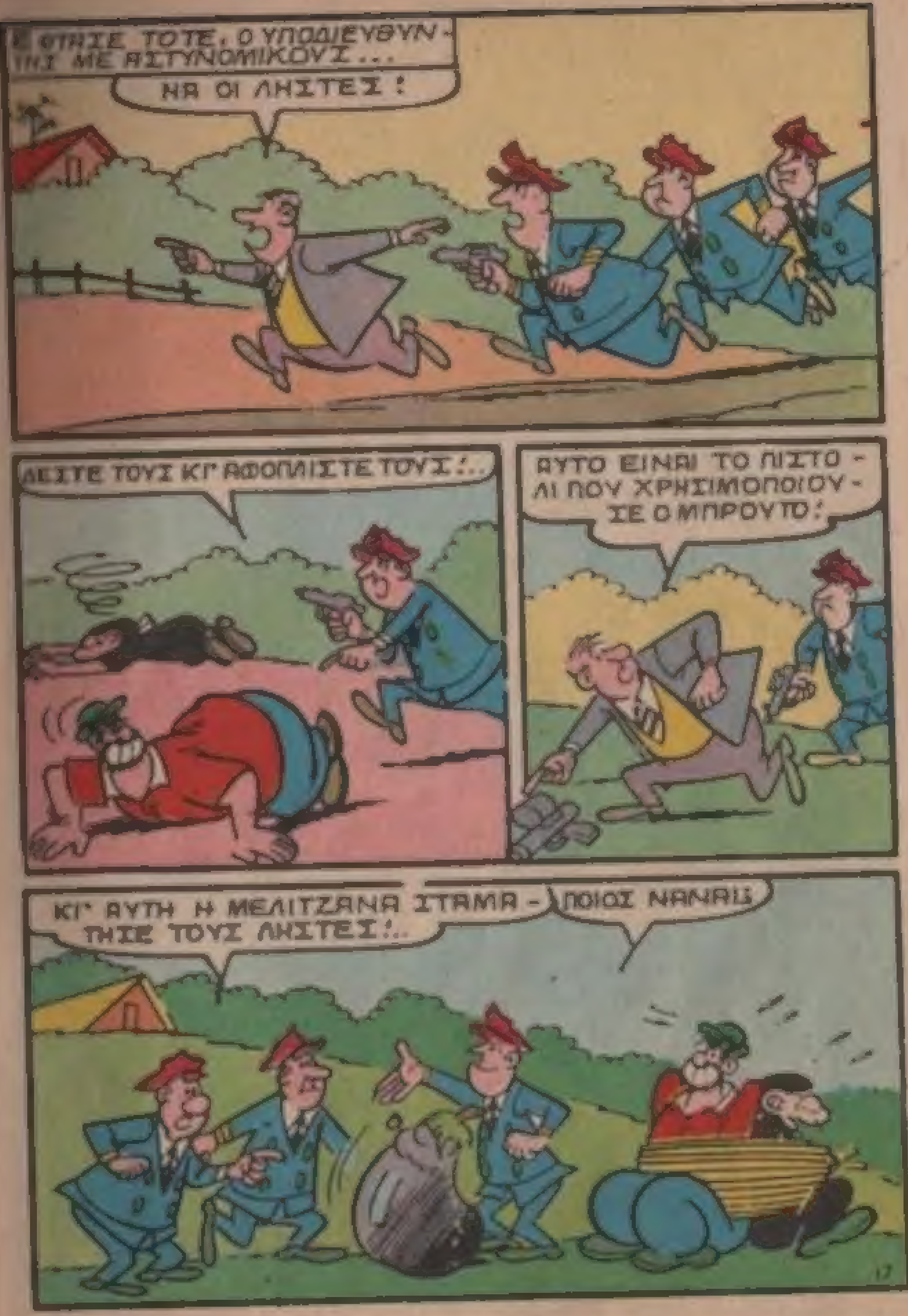

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΣ ΤΟΥ ΔΙΝΩ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ!
ΖΙΠ!
ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΟΝ! ΝΑ ΤΟΝ ΞΕΦΟΡΤΩΘΟΥΜΕ!
ΠΑΩ!
ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΗΣ ΠΟΠΑΫ!
ΚΛΟΜΠ! ΚΛΟΜΠ!
ΘΑ ΚΡΥΦΤΩ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!
ΑΟΥΧ!
ΤΟΝ ΠΕΤΥΧΑ!
ΚΛΟΜΠ!

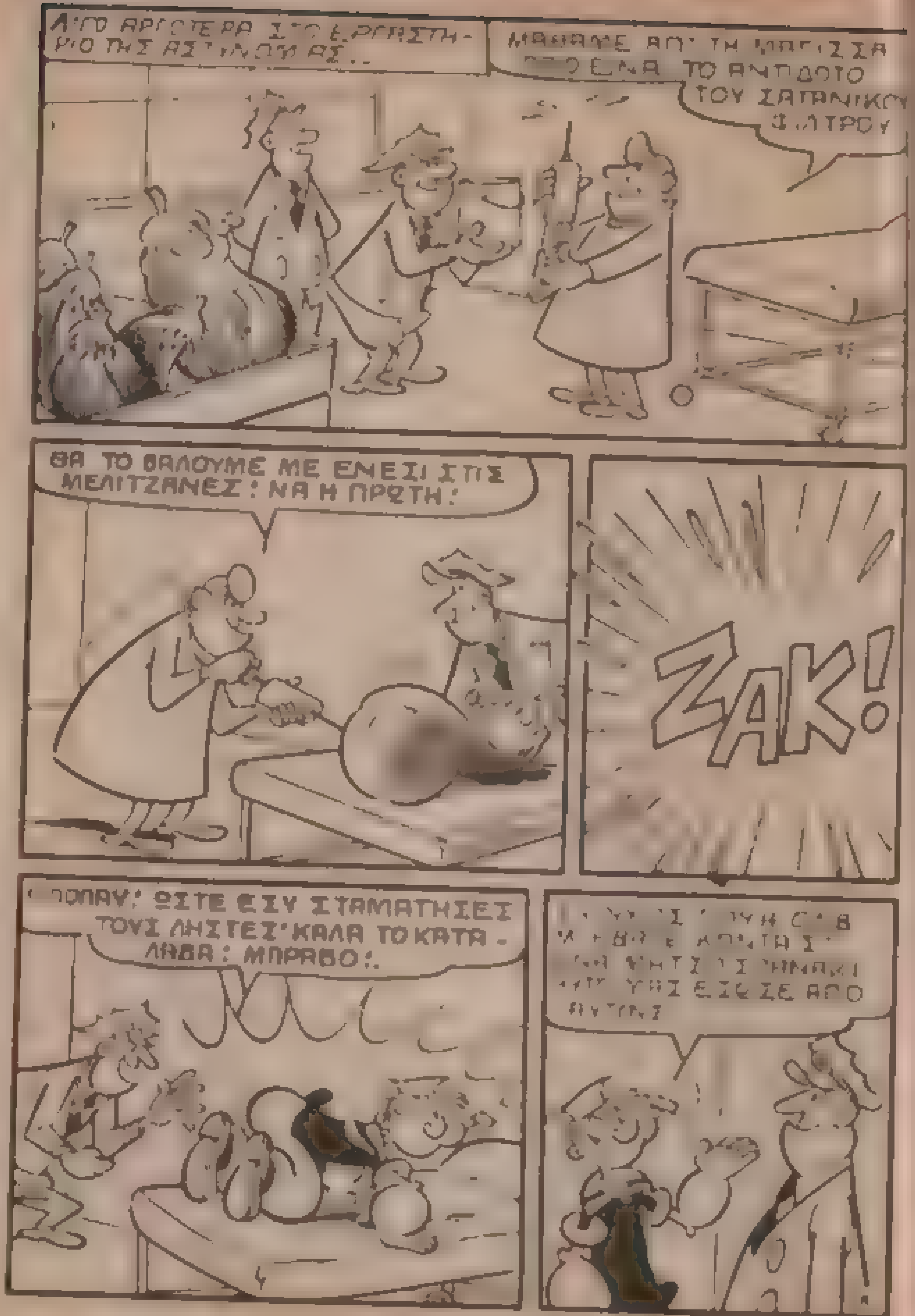

ΠΛΟΠ!
ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ!
ΘΑΥΜΑΣΙΑ! ΗΤΑΝ Ο ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΧΘΡΟΣ ΜΑΣ!
ΠΑΜΕ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΩΡΑ ΤΑ ΛΑΦΥΡΑ!..
ΕΤΠ! ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ!..
ΠΕΡΙΕΡΓΟ! ΔΕΝ ΘΥΜΑΜΑΙ ΝΑΧΑ ΦΥΤΕΨΕΙ ΜΕΛΙΤΖΑΜΕΣ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΜΟΥ!..
ΚΑΙ ΤΙ ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΥΝΑΙ... ΘΑ ΤΗΝ ΜΑΓΕΙΡΕΨΩ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ!..

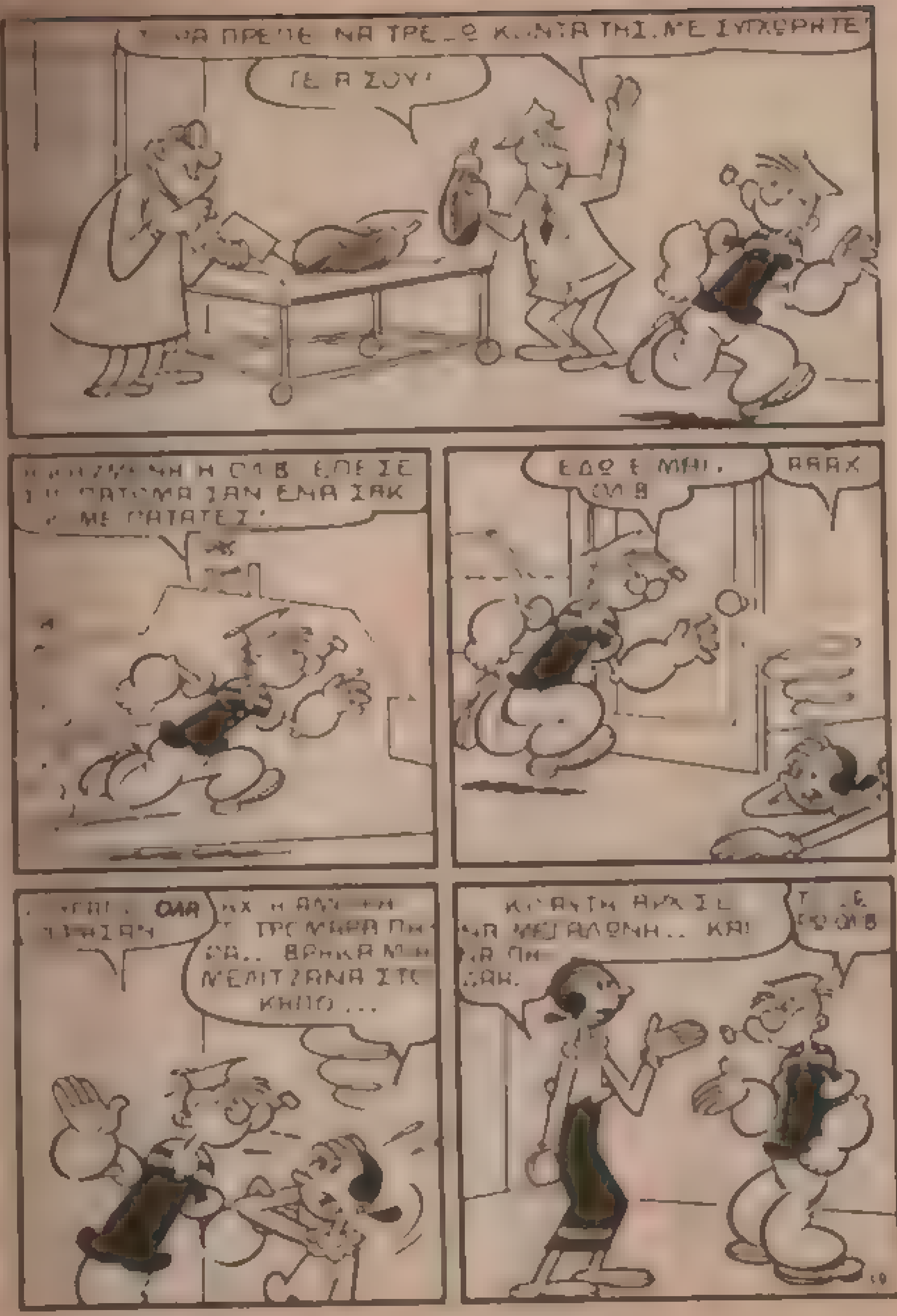

ΘΑ ΤΗ ΒΑΛΩ ΜΑΖΙ ΜΕ Τ' ΑΛΛΑ ΧΟΡΤΑΡΙΚΑ;
Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΒΡΕΘΗΚΕ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ...
...ΚΙ' Ο ΠΟΠΑΥ ΔΕΝ ΕΧΑΣΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΗ ΑΠ' ΑΥΤΟ...
ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ!
ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΗΤΑΝ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ...
ΑΧ! Η ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΕΓΙΝΕ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ... ΚΑΙ ΚΟΥΝΙΕΤΑΙ
ΓΚΝΟΜΠ!
Η ΑΜΟΙΡΗ Η ΟΛΙΒ ΤΟΤΕ. ΛΙΠΟΘΥΜΗΣΕ...
ΓΚΝΟΜΠ!
ΜΠΟΥΛΜΠ!
ΠΛΟΠ!

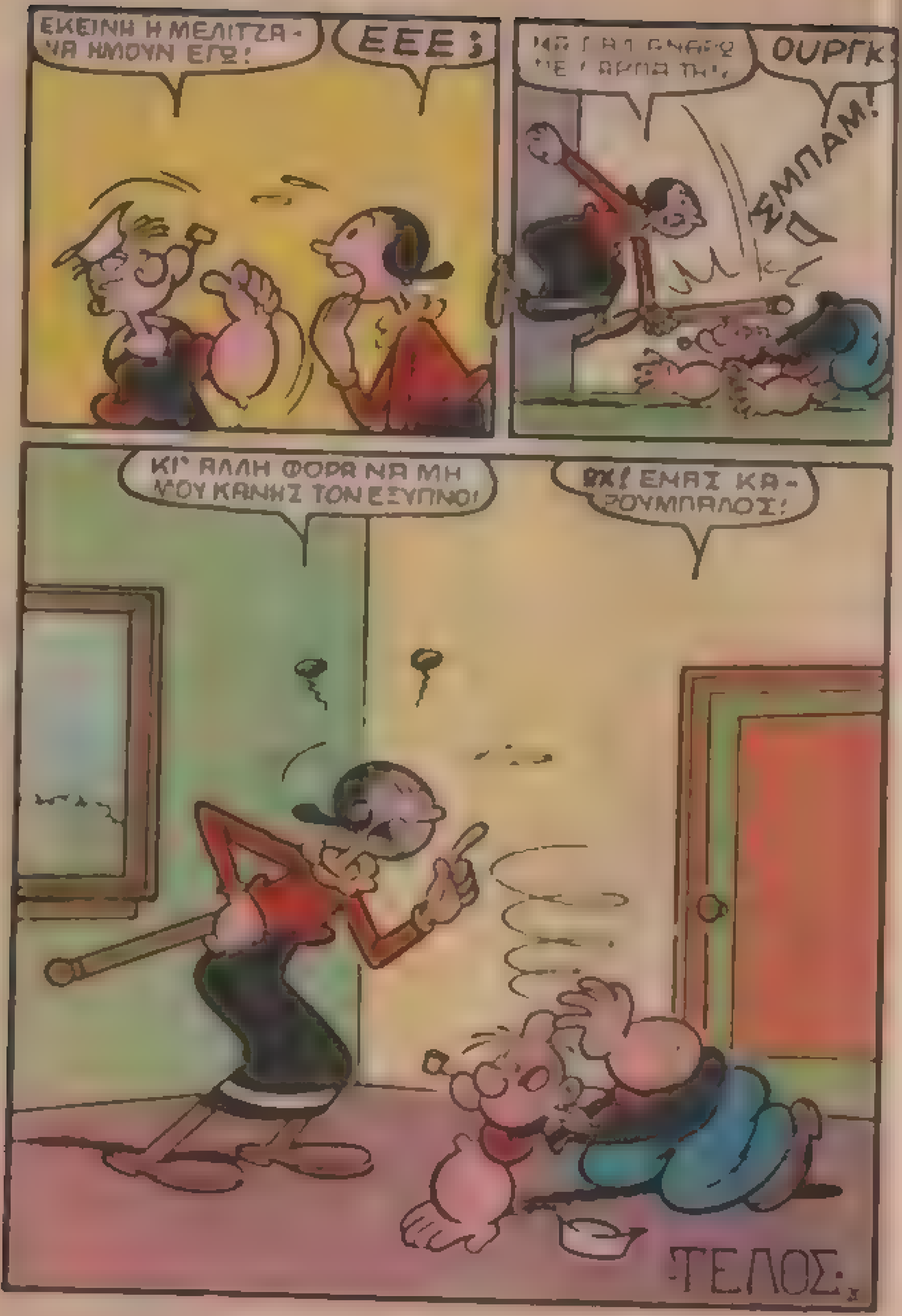

ΠΑΜΕ ΠΑΛΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙ ΓΙΑ ΑΛΛΟ ΦΟΡΤΙΟ!..
ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΧΤΥΠΗΣΟΥΜΕ ΤΑ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ!
ΟΥΛΠ! ΚΟΙΤΑ!
ΜΙΑ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΧΟΡΟΠΗΔΑΕΙ!
ΠΡΟΣΕΞΕ, ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΖΟΠ!
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΝΥΧΤΕΡΙΔΕΣ!
ΤΑΜΠ!

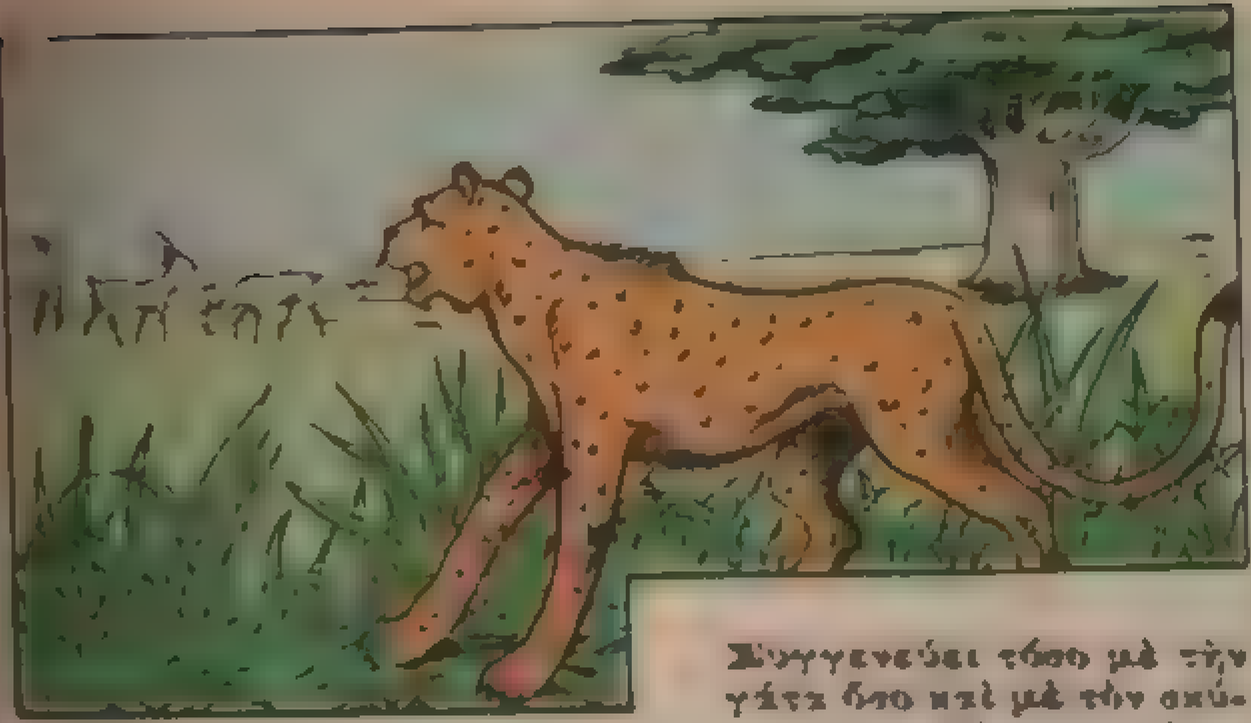

ΘΑ ΤΗΝ ΚΑΝΩ ΦΕ-ΤΑΚΙΑ!
ΑΓΚ!
ΣΜΠΟΠ!
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑΝΑΙ ΑΛ-ΛΟΣ ΠΑΡΑ Ο ΠΟΠΑΫ!
ΩΓΚ!
ΣΠΑΦ!
ΜΠΟΥΛΜΠ! ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΤΣΑΚ!
ΤΣΑΚ
ΤΣΑΚ


ΕΦΤΑΣΕ ΤΟΤΕ, Ο ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝ-ΤΗΣ ΜΕ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ...
ΝΑ ΟΙ ΛΗΣΤΕΣ!
ΔΕΣΤΕ ΤΟΥΣ ΚΙ' ΑΦΟΠΛΙΣΤΕ ΤΟΥΣ!..
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΣΤΟ-ΛΙ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥ-ΣΕ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΚΙ' ΑΥΤΗ Η ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΣΤΑΜΑ-ΤΗΣΕ ΤΟΥΣ ΛΗΣΤΕΣ!..
ΠΟΙΟΣ ΝΑΝΑΙ;


ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ...
ΜΑΘΑΜΕ ΑΠ' ΤΗ ΜΑΓΙΣΣΑ [illegible] ΕΝΑ ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΙΚΟΥ ΦΙΛΤΡΟΥ
ΘΑ ΤΟ ΒΑΛΟΥΜΕ ΜΕ ΕΝΕΣΗ ΣΤΙΣ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ! ΝΑ Η ΠΡΩΤΗ!
ΖΑΚ!
ΠΟΠΑΥ! ΩΣΤΕ ΕΣΥ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΣ ΤΟΥΣ ΛΗΣΤΕΣ! ΚΑΛΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΜΠΡΑΒΟ!
[illegible] ΤΥΧΗ [illegible] ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ [illegible] ΑΠΟ ΑΥΤΗΝ


[illegible] ΘΑ ΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΡΕΞΩ ΚΟΝΤΑ ΤΗΣ. ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΗΤΕ!
ΓΕΙΑ ΣΟΥ!
[illegible] Η ΟΛΙΒ ΕΠΕΣΕ [illegible] ΣΑΝ ΕΝΑ ΣΑΚ [illegible] ΜΕ ΠΑΤΑΤΕΣ!
ΕΔΩ ΕΙΜΑΙ, ΟΛΙΒ
ΑΑΑΧ
[illegible] ΟΛΑ [illegible]
[illegible] ΤΡΟΜΑΡΑ [illegible] ΒΡΗΚΑ ΜΙΑ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΣΤΟ ΚΗΠΟ...
ΚΙ ΑΥΤΗ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΝΗ... ΚΑΙ [illegible]
[illegible] ΟΛΙΒ


ΕΚΕΙΝΗ Η ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΗΜΟΥΝ ΕΓΩ!
ΕΕΕ;
ΜΑ ΓΙΑ [illegible]
OUPΓK!
ΣΜΠΑΜ!
ΚΙ' ΑΛΛΗ ΦΟΡΑ ΝΑ ΜΗ ΜΟΥ ΚΑΝΗΣ ΤΟΝ ΕΞΥΠΝΟ!
ΩΧ! ΕΙΜΑΙ ΚΑΡΟΥΜΠΑΛΟΣ!
ΤΕΛΟΣ



Μιὰ [illegible] λεοπαρδάλεως. Ἕνα συναρπαστικὸ θέαμα.

Συγγενεύει τόσο μὲ τὴν γάτα ὅσο καὶ μὲ τὸν σκύλο, ὥστε θὰ μπορούσαμε νὰ τὴν εἴχαμε, σήμερα, κατοικίδιο ζῶο μας!

ΕΙΝΑΙ ἕνα αἰνιγματικὸ ζῶο. Ἐκεῖνοι πού δὲν τὴ γνωρίζουν θὰ μποροῦσαν νὰ τὴν πάρουν γιὰ ἕνα ἀκαθόριστο αἰλουροειδές, [illegible] τίγρη ἢ πάνθηρα. Τὴν ἀναγνωρίζουν ἀμέσως μόνον οἱ [illegible] πού τὴν ὀνομάζουν [illegible], ὅπως καὶ οἱ Ἰνδοί, πού τῆς ἔδωσαν τὸ ὄνομα «Τσῖτα».

ΤΟ ΑΙΛΟΥΡΟΕΙΔΕΣ ΤΩΝ ΙΝΔΙΩΝ «ΤΣΙΤΑ»

Ἡ λεοπάρδαλις, λοιπόν, εἶναι ἕνα αἴνιγμα ἤ, ἂν προτιμᾶτε, μιὰ ἀνωμαλία τῆς φύσεως, ἀπ' αὐτὲς πού κάνουν ἕνα ζῶο τῆς ἴδιας οἰκογενείας νὰ διαφέρῃ βασικὰ ἀπὸ τ' ἄλλα. Γιατί ἡ λεοπάρδαλις εἶναι ἕνα ζῶο πού συγγενεύει πολὺ τόσο μὲ τὴ γάτα ὅσο καὶ μὲ τὸ σκύλο. Ἐνῶ δηλαδὴ ἔχει τὰ γενικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς γάτας, μὲ τὸ στικτὸ φόρεμά της, τὸ μικρὸ κεφάλι της, τὴν [illegible] μύτη της μὲ τὴν μακριὰ καὶ εὐκίνητη δακτυλιωτὴ οὐρά της καὶ πρὸ πάντος, τὰ 32 δόντια της, ἀντὶ τῶν 42 τοῦ σκύλου συγγενεύει ὡστόσο περισσότερο μ' αὐτὸν μὲ τὰ πόδια της καὶ τὸ μακρὺ λαιμό της, τοὺς σκληροὺς μῦς της καὶ τὰ σχεδὸν ἀκίνητα νύχια της, πού μένουν διαρκῶς ἔξω ἀπὸ τὰ δάχτυλα ἀφήνοντας βαθιὰ ἴχνη στὸ ἔδαφος.

Οἱ ἴδιες ἀντιθέσεις παρατηροῦνται καὶ ὡς πρὸς τὶς συνήθειες. Ἡ στάσις τῆς λεοπαρδάλεως ἀπέναντι τοῦ ἀνθρώπου θυμίζει περισσότερο ἕνα σκύλο, παρὰ ἕνα ὁποιοδήποτε αἰλουροειδές.

Θὰ μποροῦσαν μάλιστα, νὰ ὑπῆρχαν ἁρμονικὲς σχέσεις μεταξὺ ἀνθρώπων καὶ λεοπαρδάλεως. Ἂν δὲν ὑπάρχουν δὲν φταίει ἡ λεοπάρδαλις ἀλλὰ ὁ ἄνθρωπος ὁ αἴτιος τῶν λαθῶν πού ἔκανε στὶς ἀπόπειρές του προσεγγίσεως.

Οἱ ἀρχαῖοι συγγραφεῖς δὲν μᾶς λένε τίποτα γιὰ τὴν λεοπάρδαλι. Ἡ ἱστορία αὐτοῦ τοῦ ζώου ἀρχίζει ἀπὸ τὸν Μεσαίωνα καὶ [illegible] ἀπὸ τὶς Σταυροφορίες, μὲ τὸ ἐνδιαφέρον πού προκαλεῖ στοὺς ἱππότες τῆς Εὐρώπης ὅταν εἶδαν γιὰ πρώτη φορὰ τὸ μεγαλόσωμο αὐτὸ θηρίο.

Τοὺς ἐξέπληξε κυρίως ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖο οἱ ἀλλόθρησκοι χρησιμοποιοῦσαν αὐτὸ τὸ ζῶο κατὰ τὶς σύντομες περιόδους ἀνακωχῆς. Ὅποτε ἔπρεπε νὰ διασκεδάζουν καὶ λίγο.

Καὶ ἡ καλύτερη διασκέδασις τους ἦταν τὸ κυνήγι, στὸ ὁποῖο οἱ Μωαμεθανοὶ ἄρχοντες εἶχαν πιστότατο σύμμαχο τους τὴ λεοπάρδαλι.

*

Ἡ λεοπάρδαλις ἔχει πράγματι πολλὰ φυσικὰ καὶ ἐνδιαφέροντα χαρακτηριστικά, πού ὁ ἄνθρωπος θὰ μποροῦσε νὰ τὰ ἐκμεταλλευθῇ.

Στὴν ἄγρια κατάστασι της συναντᾶται σὲ δύο εἴδη ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὸ ἕνα διακρίνεται ἀπὸ μιὰ ὑπερβολικὴ χαίτη. Καὶ τὰ δύο ἦταν πολὺ διαδεδομένα ἄλλοτε στὶς μεγάλες πεδιάδες τῆς Ἀφρικῆς καὶ τῆς Ἀσίας.

Ὅμως ὁ ἄνθρωπος κυρίως στὶς Ἰνδίες δὲν σταματοῦσε νὰ ἐξοντώνῃ [illegible] τὶς λεοπαρδάλεις, ἐξοντώνοντας τὶς ἀντιλόπες καὶ ἦταν ἡ κυρία τροφὴ τῶν λεοπαρδάλεων.

Ὅπως ξέρουμε, ἡ ἀντιλόπη εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ ταχύτερα ἂν ὄχι τὸ ταχύτερο ζῶο. Ἀλλὰ δὲν φτάνει τὴν λεοπάρδαλι.

Αὐτὴ μπορεῖ νὰ πιάσῃ τὴν ἀντιλόπη ὄχι ἐνεδρεύοντας ὅπως κάνουν ἄλλα θηρία ἀλλὰ τρέχοντας ξοπίσω της. Καὶ συνήθως τὴν προφταίνει εὔκολα. Ἀρκεῖ νὰ μὴ τὴν χάσῃ στὰ πρῶτα ἑκατὸ μέτρα!

Ἔχει ὑπολογισθῆ ὅτι ἡ λεοπάρδαλις τρέχει μὲ 112 χιλιόμετρα τὴν ὥρα.

Ὅμως αὐτὸ δὲν σημαίνει, ὅτι μπορεῖ νὰ τρέξῃ μ' αὐτὴν τὴν ἐκπληκτικὴ ταχύτητα ἐπὶ πολύ.

Ἂν ἡ ἀντιλόπη προλάβη νὰ ξεφύγη στὰ πρῶτα ἑκατὸ μέτρα ἡ λεοπάρδαλις δὲν συνεχίζει τὴν καταδίωξι. Ἡ ἀντοχή της καταρρέει ἀπότομα!

*

Ἡ ἐξημέρωσις τῆς λεοπαρδάλεως εἶναι πρὸ παντὸς ὑπόθεσις ὑπομονῆς.

Μπορεῖ νὰ κρατήσῃ πολλοὺς μῆνες. Αὐτὰ τοὺς ὁποίους τὸ ζῶο ἐκ φύσεως ἄγριο, συνηθίζει στὴ συντροφιὰ τοῦ ἀνθρώπου. Ἂν δὲν καλομεταχειρίζεται αὐτός.

Συνηθίζει περισσότερο στὴ συντροφιὰ τῶν γυναικῶν γιατί ὅπως λένε οἱ Ἰνδοί, ἡ φλυαρία τους δὲν τοὺς ἀφήνει καιρὸ νὰ κακομεταχειρισθοῦν τὴν λεοπάρδαλι ἢ νὰ τὴς ζητήσουν κάποια δύσκολη ὑπηρεσία.

Ὁπωσδήποτε, οἱ Ἀνατολίτες, γνωρίζουν καλὰ τὴν λεοπάρδαλι καὶ δὲν τὴν φοβοῦνται, γιατί δὲν τὴν μπερδεύουν μὲ τὴν τίγρι τὸν πάνθηρα ἢ τὴν ἐπικίνδυνη ἀγριόγατα.

Αὐτὰ τὰ σαρκοβόρα θηρία φοβερίζουν τὸν ἄνθρωπο, ἐνῶ ἡ λεοπάρδαλις γίνεται συχνὰ σύμμαχός του στὸ κυνήγι πού [illegible].

Ἐξ ἄλλου ἡ λεοπάρδαλις εἶναι τὸ ὡραιότερο αἰλουροειδὲς κι εἶναι κρίμα πού δὲν μποροῦμε νὰ τὸ ἔχουμε στὰ σπίτια μας στὴ θέσι τῆς τόσο ὕπουλης καὶ πονηρῆς γάτας.. ● ●

Τὰ χρόνια σὲ κρίκους

Σὲ ὁρισμένες περιοχὲς τῆς Κένυα, οἱ ἄνδρες μποροῦν νὰ ἰδοῦν τὴν ἡλικία μιᾶς κοπέλας σημειωμένη στὸ αὐτί της. Οἱ ἰθαγενεῖς γυναῖκες, πραγματικὰ περνοῦν στ' αὐτιά τους ἀπὸ ἕνα ζευγάρι κρίκους γιὰ κάθε χρόνο τῆς ἡλικίας τους! Τὸ θέμα αὐτὸ εἶναι πολὺ σεβαστὸ ἀπὸ τὶς κοπέλες πού περνοῦν τοὺς κρίκους σωστά!

ΛΑΪΚΑ ΥΠΝΩΤΗΡΙΑ

Μέχρι πρὶν ἀπὸ μερικὲς δεκαετίες ἀκόμα στὸ Παρίσι καὶ στὸ Λονδίνο ὑπῆρχαν λαϊκὰ ὑπνωτήρια πού δὲν διέθεταν κρεβάτια. Οἱ δύστυχοι πού κατέφευγαν σ' αὐτὰ εἶχαν ὅμως, τὸ δικαίωμα νὰ ἀκουμπήσουν τὸ κεφάλι τους πάνω σ' ἕνα τεντωμένο σχοινὶ καὶ νὰ κοιμηθοῦν ἔτσι ὡς τὸ πρωί!..

Η ΠΑΤΑΤΑ!

Η ΠΑΤΑΤΑ, εἶναι μιὰ τροφὴ γνωστὴ σ' ὅλους τοὺς λαοὺς τῆς γῆς. Στὴν Μ. Βρεταννία ἦρθε ἀπὸ τὸ Περού, ὅπου καλλιεργεῖτο καὶ ἀπὸ τότε κατέκτησε ὅλη τὴν Εὐρώπη μὲ ἀποτέλεσμα νὰ γίνῃ τὸ ἀγαπημένο φαγητὸ πολλῶν Εὐρωπαίων.

Αὐτὰ γιὰ τὴν ἱστορία. Καὶ τώρα λίγα γιὰ τὴν ταυτότητά της. Ἡ πατάτα εἶναι μιὰ τροφὴ μὲ μεγάλη θρεπτικὴ ἀξία. Περιέχει 21% ὑδατάνθρακες καὶ 2% πρωτεΐνες. Δὲν τῆς λείπουν ἐξ ἄλλου τὰ ἀνόργανα ἅλατα, τὸ ἀσβέστιο, ὁ σίδηρος καὶ ὁ φωσφόρος. Ἐπίσης, περιέχει βιταμίνες πολὺ χρήσιμες γιὰ τὸν ἀνθρώπινο ὀργανισμό.

Ἡ βιταμίνη C ἀπαραίτητη γιὰ τὸν ἀγῶνα τοῦ ἀνθρωπίνου ὀργανισμοῦ στὶς διάφορες ἀσθένειες καὶ ἡ βιταμίνη Β, ἀπαραίτητη γιὰ τὴν προστασία τοῦ νευρικοῦ συστήματος.

Γιὰ τὶς νοικοκυρές ἡ πατάτα ἔχει κι' ἄλλα βασικὰ προτερήματα. Ἐκτὸς ἀπ' ὅλα εἶναι οἰκονομικὴ τροφὴ κι' ὕστερα διατηρεῖται πολὺ χρόνο. Ἀρκεῖ νὰ τοποθετήσουμε τὴν πατάτα σὲ δροσερὸ μέρος χωρὶς πολὺ ἥλιο καὶ θὰ τὴν ἔχουμε γιὰ πολὺ καιρό.

Ὅταν διαλέγουμε τὶς πατάτες πρέπει νὰ προσέχουμε ὥστε ὁ φλοιός της νὰ μὴν ἔχῃ μαῦρες κηλίδες ἢ πράσινες ἐκβλαστήσεις, ἡ σάρκα της νὰ μὴν ἔχῃ συρρικνωθῆ καὶ νὰ μὴν εἶναι ἐλαφρῶς ὑπόσαπη. Ὁποιοδήποτε ἀπ' αὐτὰ τὰ χαρακτηριστικὰ κάνει τὴν πατάτα ἐπικίνδυνη γιὰ τὸν ὀργανισμό.

Ὑπάρχει μεγάλη ποικιλία σὲ εἴδη τῆς πατάτας. Ἐκεῖνο, πού ἐνδιαφέρει τὴν νοικοκυρά, εἶναι νὰ ξεχωρίζῃ τὴν πατάτα ἀπ' τὸ χρῶμα τῆς σάρκας της σὲ λευκὴ καὶ κίτρινη γιατί ὁ καθένας ἀπ' αὐτοὺς τοὺς δύο τύπους χρησιμοποιεῖται διαφορετικὰ στὴ μαγειρική. Ἡ πατάτα πού ἔχει λευκὴ σάρκα εἶναι ἡ ἐνδεδειγμένη γιὰ τοὺς πουρέδες καὶ τὶς σοῦπες, ἐνῶ ἡ κίτρινη εἶναι ὡραιότατη γιὰ τὰ ψητά.

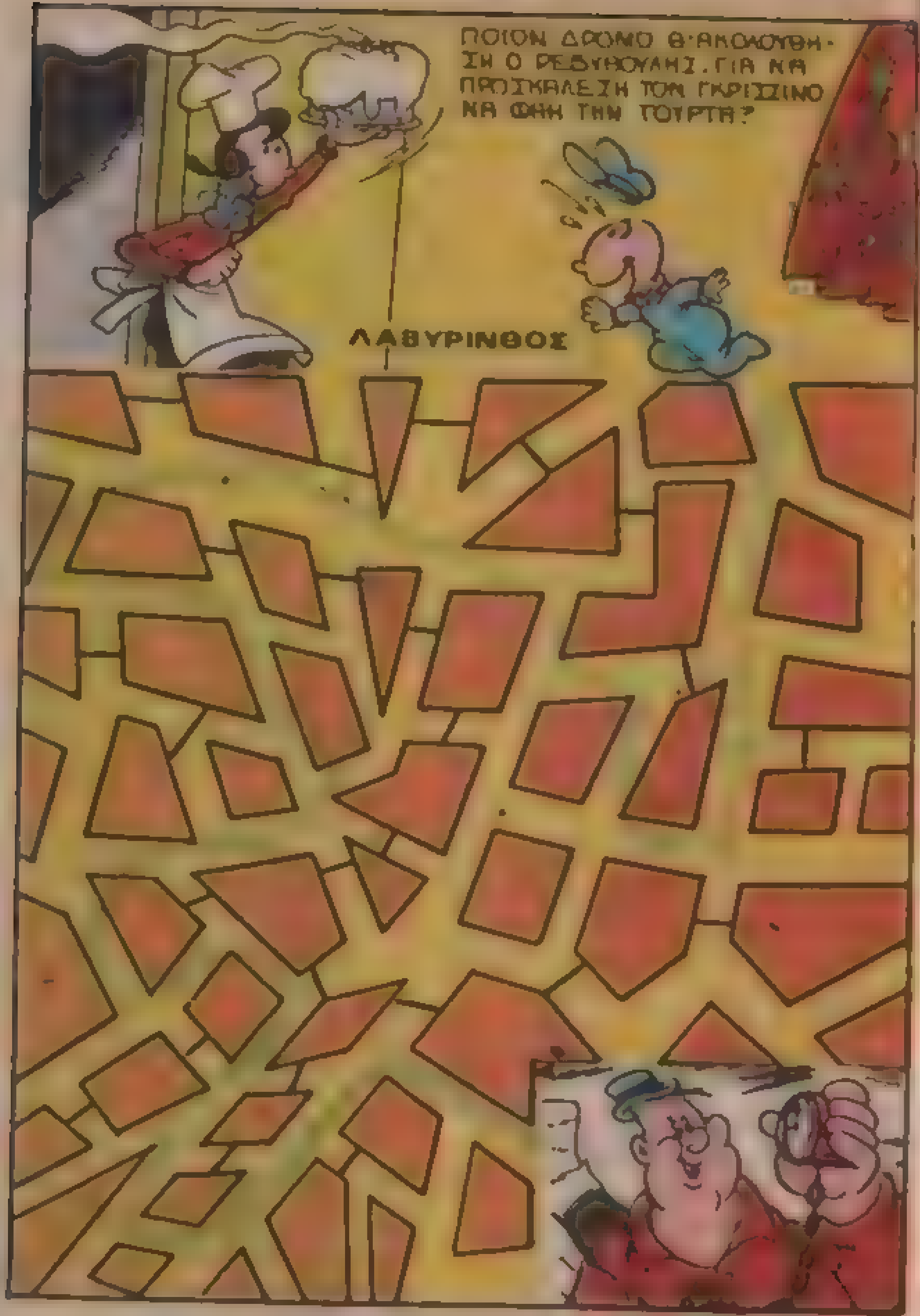
Ἡ ἀντισκορβουτικὴ βιταμίνη πού περιέχεται ἄφθονη στὴν πατάτα, βρίσκεται ἀνάμεσα στὸν φλοιὸ καὶ στὴν σάρκα τοῦ βολβοῦ της. Γι' αὐτό, ὅταν βράζουμε τὶς πατάτες γιὰ νὰ τὶς χρησιμοποιήσουμε στὸν πουρὲ ἢ γιὰ σαλάτα καλύτερα εἶναι νὰ τὶς πλένουμε ἁπλὰ καὶ νὰ τὶς βράζουμε μὲ τὶς φλοῦδες τὶς ὁποῖες θ' ἀφαιροῦμε μετὰ τὸ βράσιμο.

*

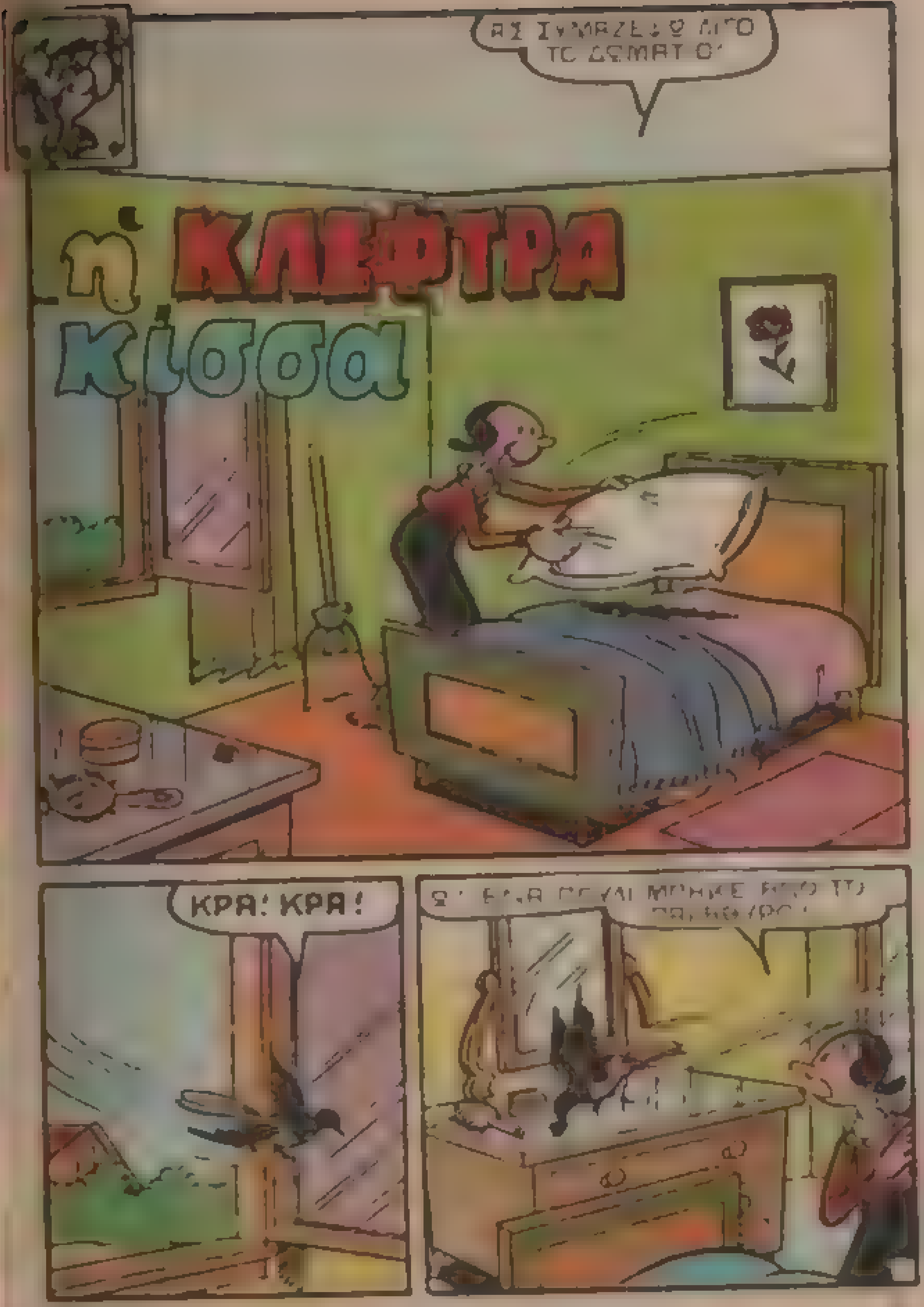
Τέλη ραδιοφωνίας

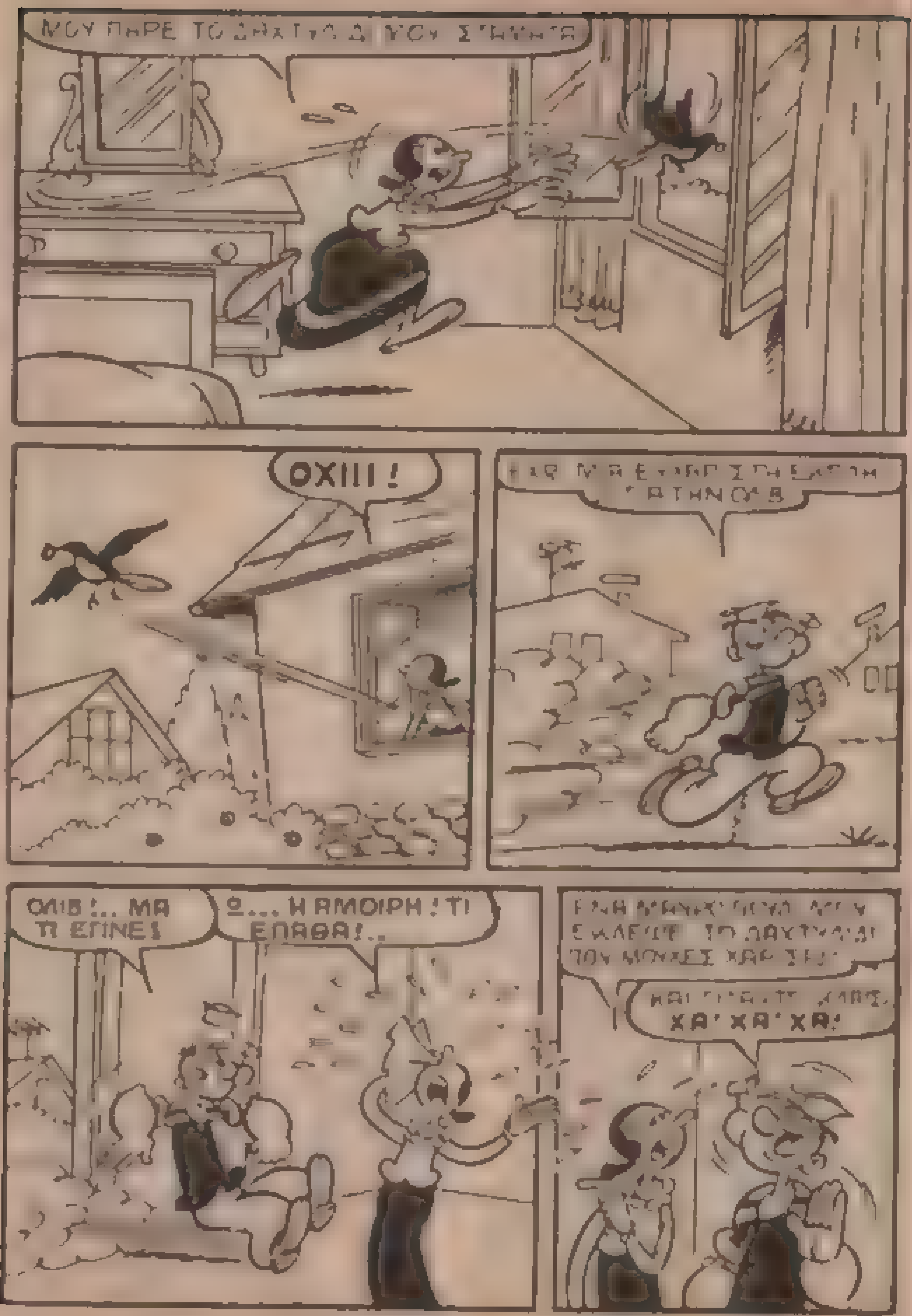
Οἱ Ἄγγλοι πληρώνουν, ὅπως κι' ἐμεῖς, τέλη ραδιοφωνίας καὶ τηλεοράσεως πού δὲν ἐξαιροῦνται ἀπ' αὐτὰ οἱ κάτοχοι τρανζίστορ, οἱ ὁποῖοι πολλὲς φορὲς ξεφεύγουν τὴν φορολογία αὐτή, γιατί δὲν τὰ δηλώνουν.

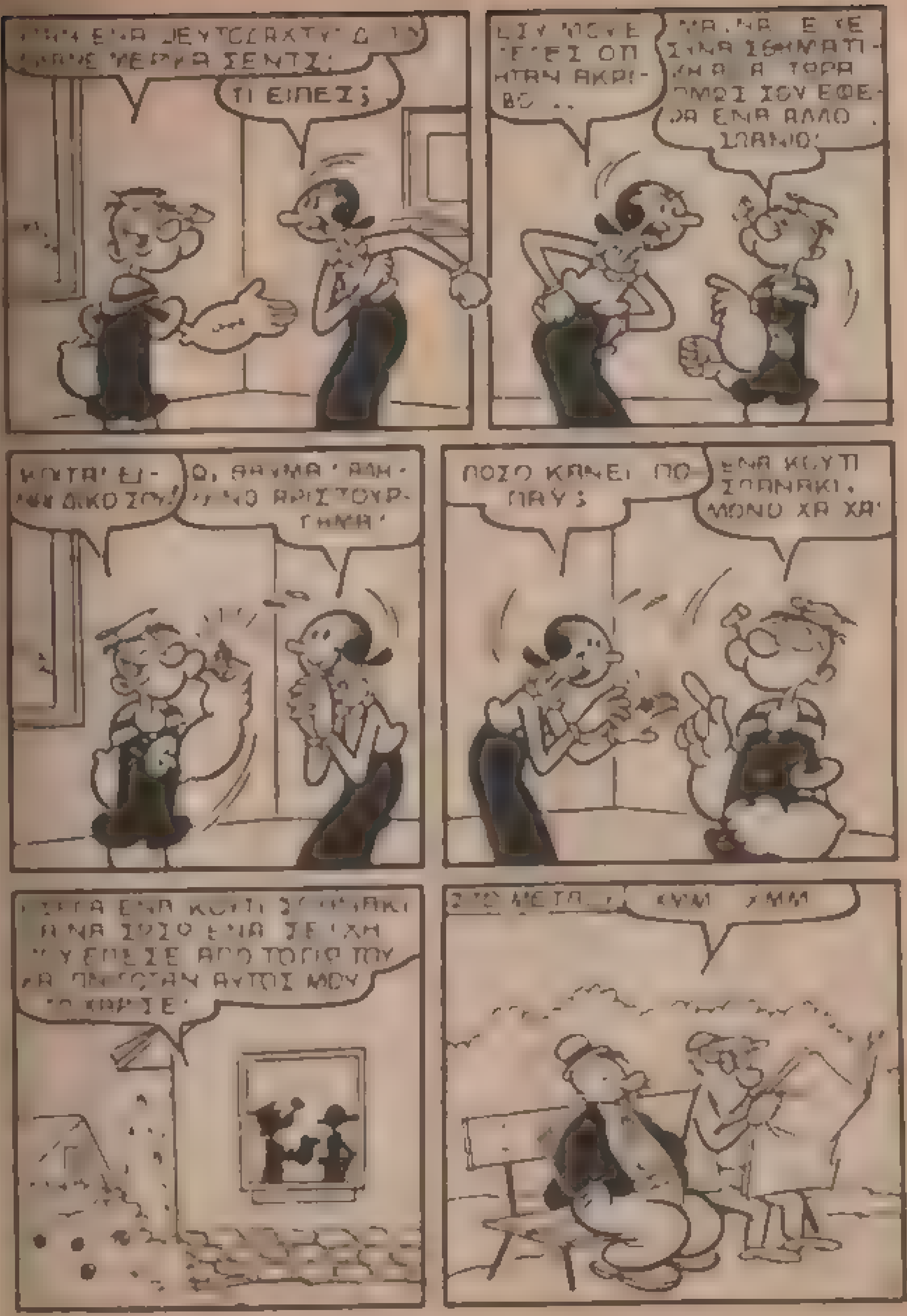
Οἱ μόνοι πού δὲν μποροῦν νὰ ξεφύγουν ἀπὸ τὴν εἴσπραξι τῶν τελῶν ραδιοφωνίας εἶναι οἱ φυλακισμένοι. Καὶ πρόσφατα συνέβη αὐτὸ τὸ κωμικό: Ὅλοι οἱ τρόφιμοι τῶν βρεττανικῶν φυλακῶν πού ἔχουν μικρὰ τρανζίστορς γιὰ νὰ ψυχαγωγοῦνται στὰ κελλιά τους, ἔλαβαν κλήσεις γιὰ νὰ προσέλθουν στὸ πλησιέστερο δημόσιο ταμεῖο, καὶ νὰ καταβάλλουν τὰ τέλη χρήσεως ραδιοφώνου...

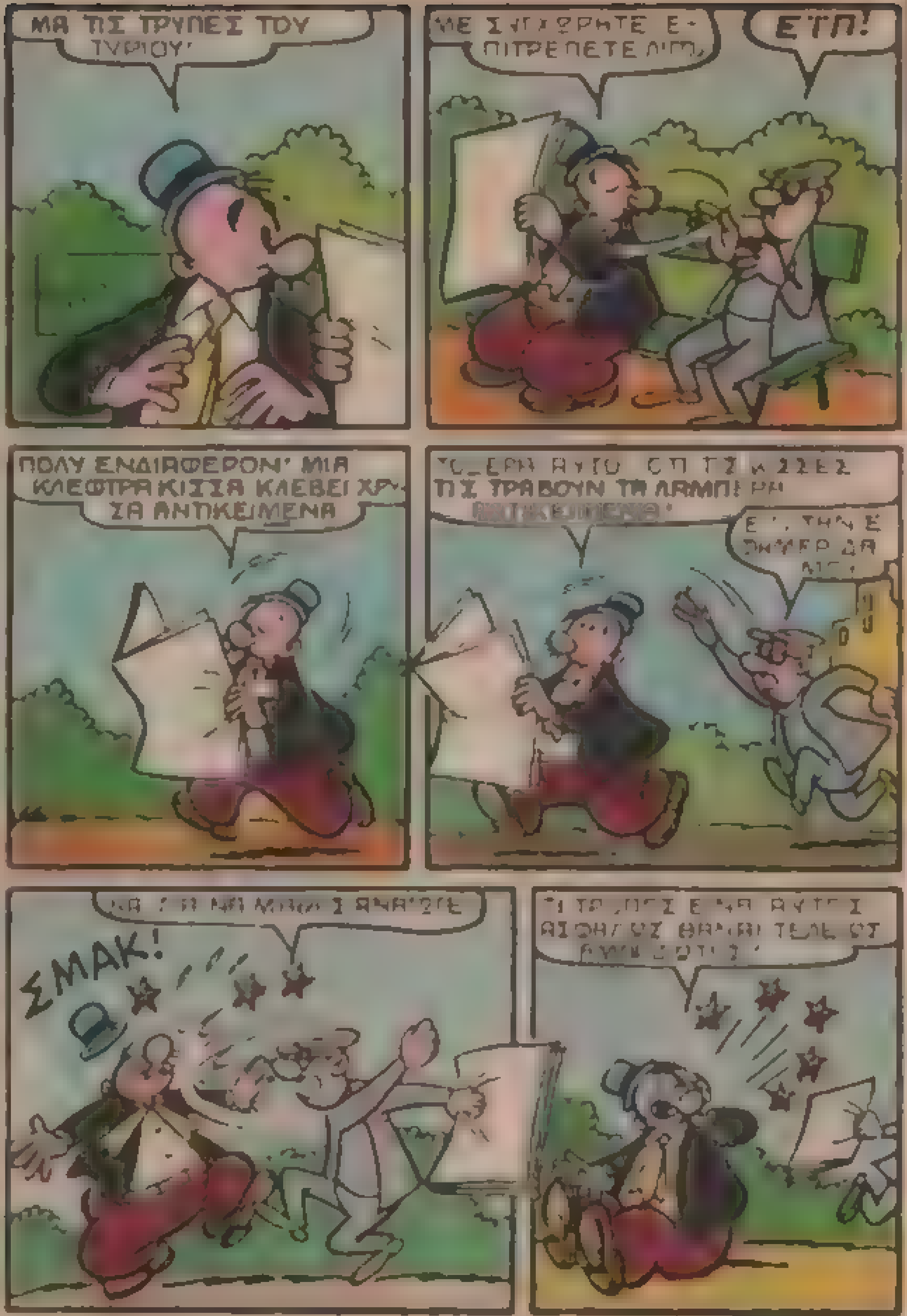

ΠΟΙΟΝ ΔΡΟΜΟ Θ'ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ, ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΚΑΛΕΣΗ ΤΟΝ ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ ΝΑ ΦΑΗ ΤΗΝ ΤΟΥΡΤΑ?
ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ

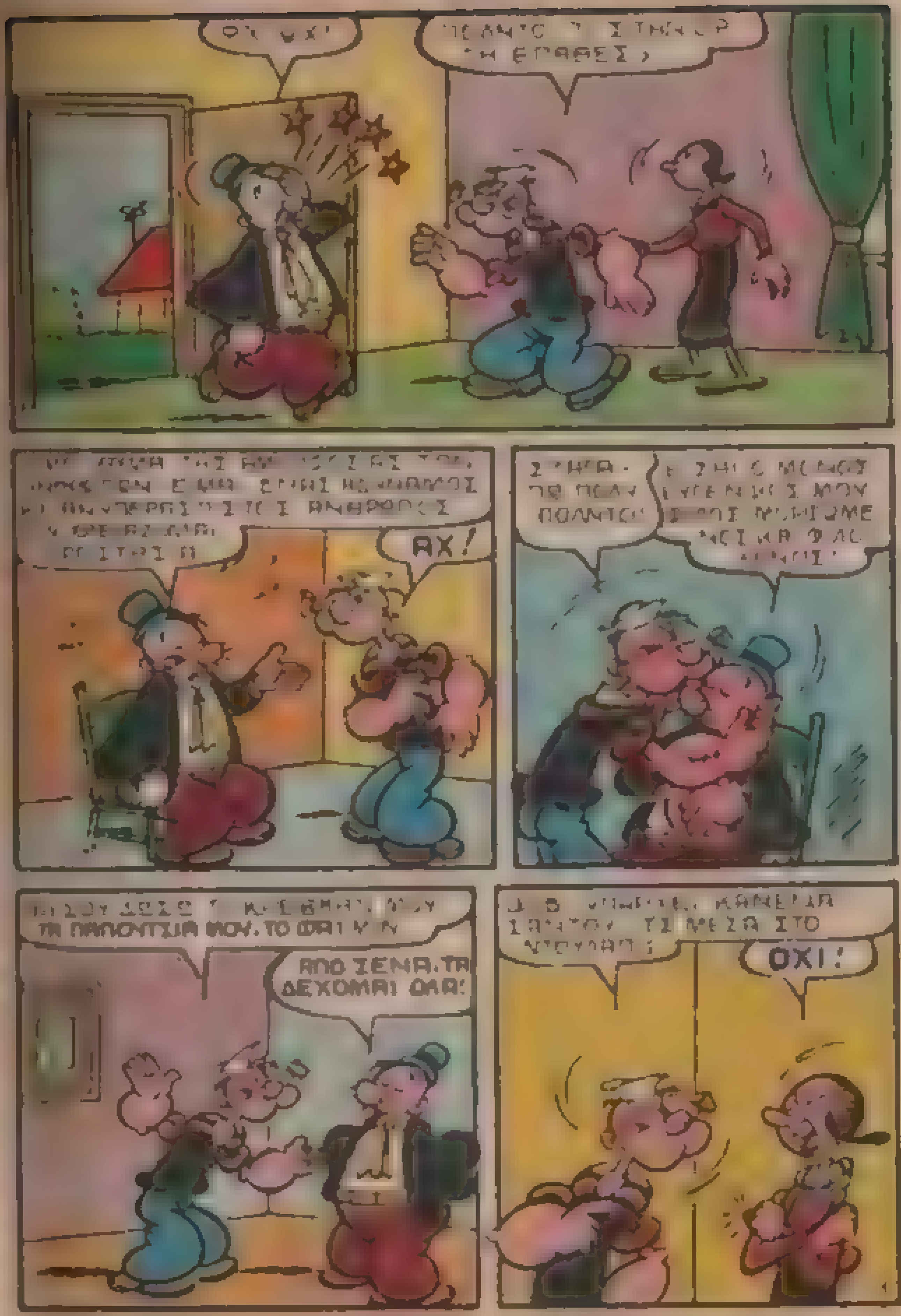
η ΚΛΕΦΤΡΑ κίσσα

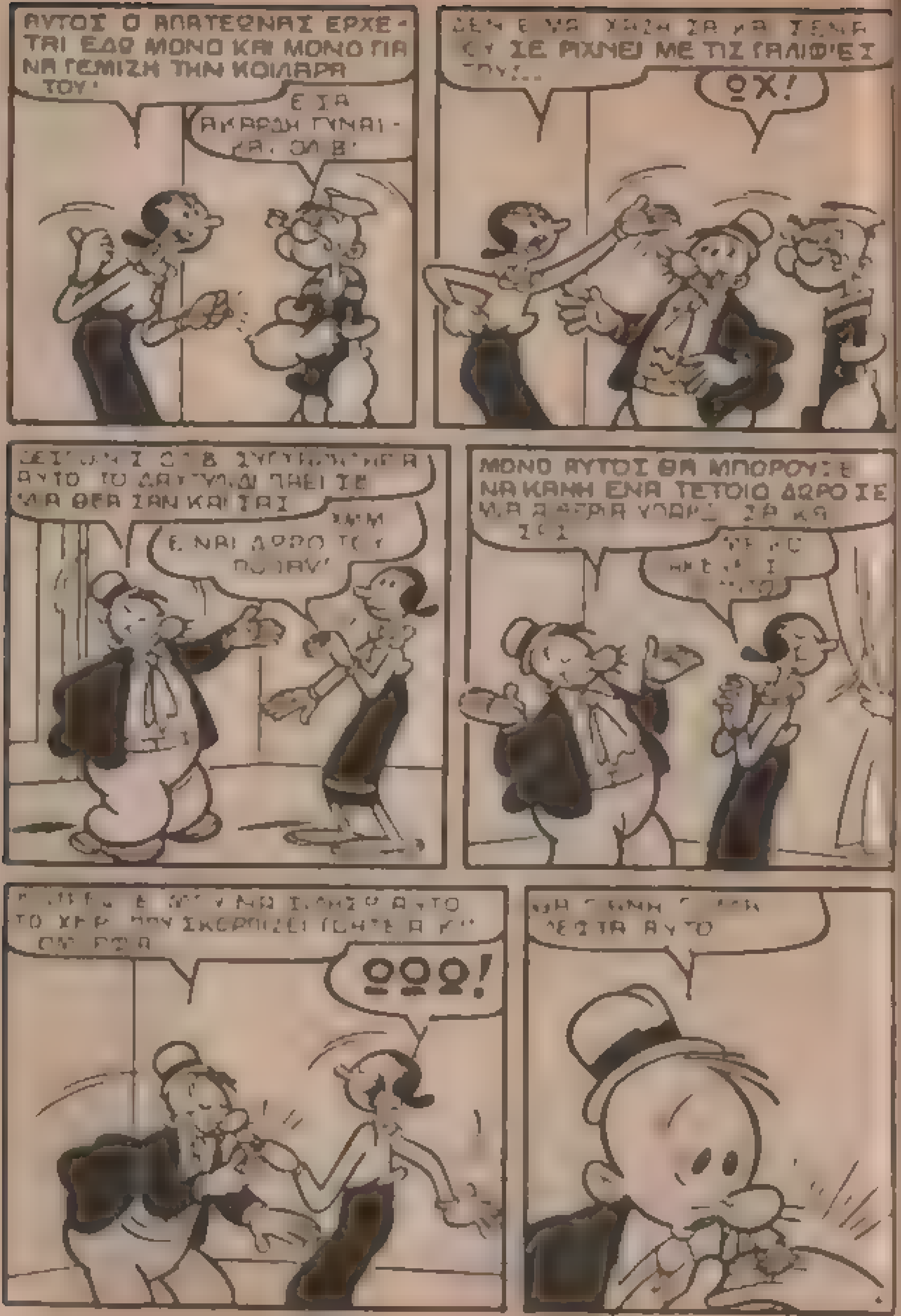

ΑΣ ΣΥΜΜΑΖΕΨΩ ΛΙΓΟ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ!
ΚΡΑ! ΚΡΑ!
Ω! ΕΝΑ ΠΟΥΛΙ ΜΠΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ!

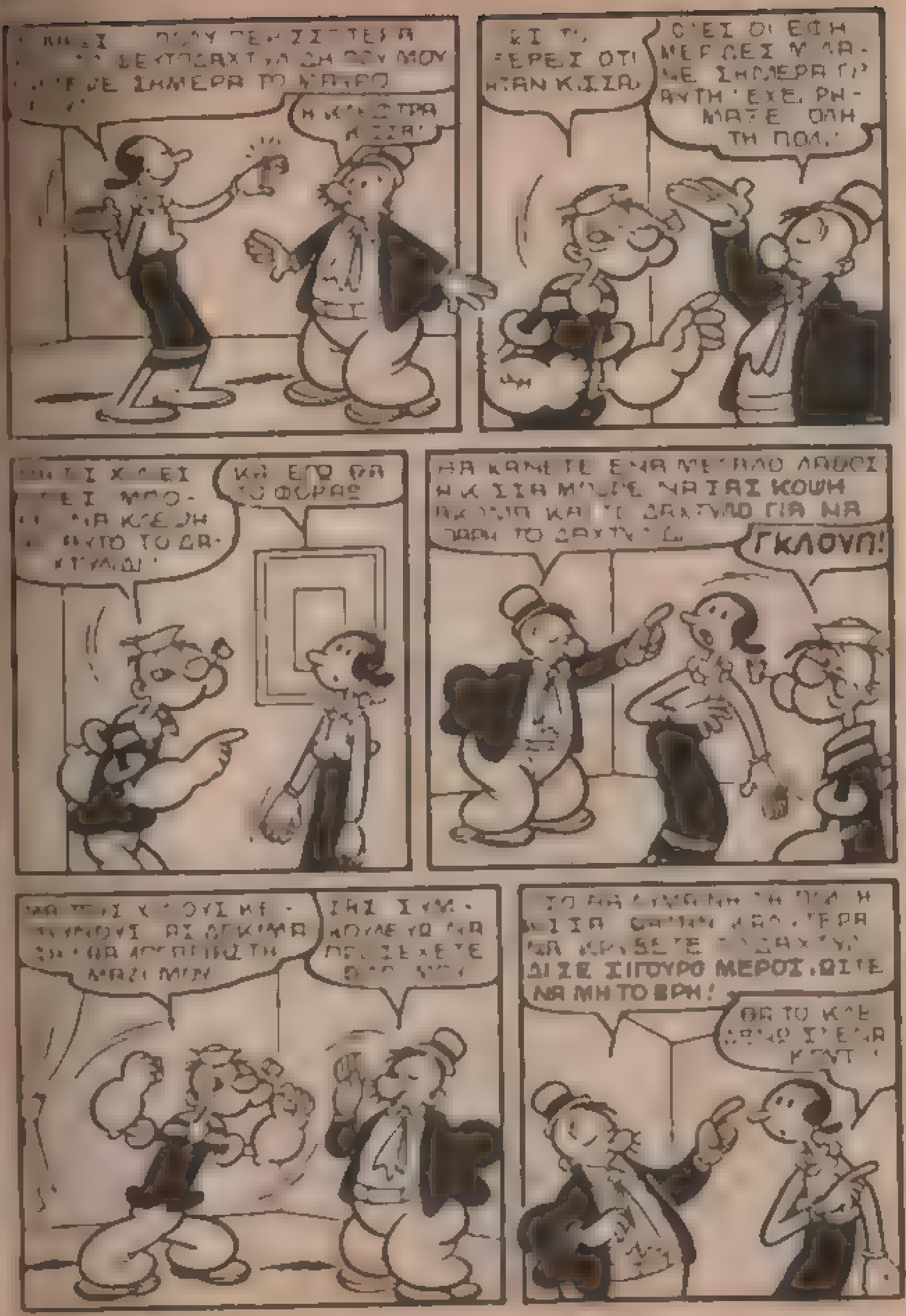

ΜΟΥ ΠΗΡΕ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΜΟΥ [illegible]
ΟΧΙΙΙ!
ΚΑΙ ΜΙΑ [illegible] ΑΤΗΝ [illegible]
ΟΛΙΒ!... ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕΣ
Ω... Η ΑΜΟΙΡΗ! ΤΙ ΕΠΑΘΑ!..
ΕΝΑ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΙ ΜΟΥ ΕΚΛΕΨΕ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΠΟΥ ΜΟΥ ΧΑΡΙΣΕΣ!
ΚΑΙ [illegible] ΧΑ' ΧΑ' ΧΑ!

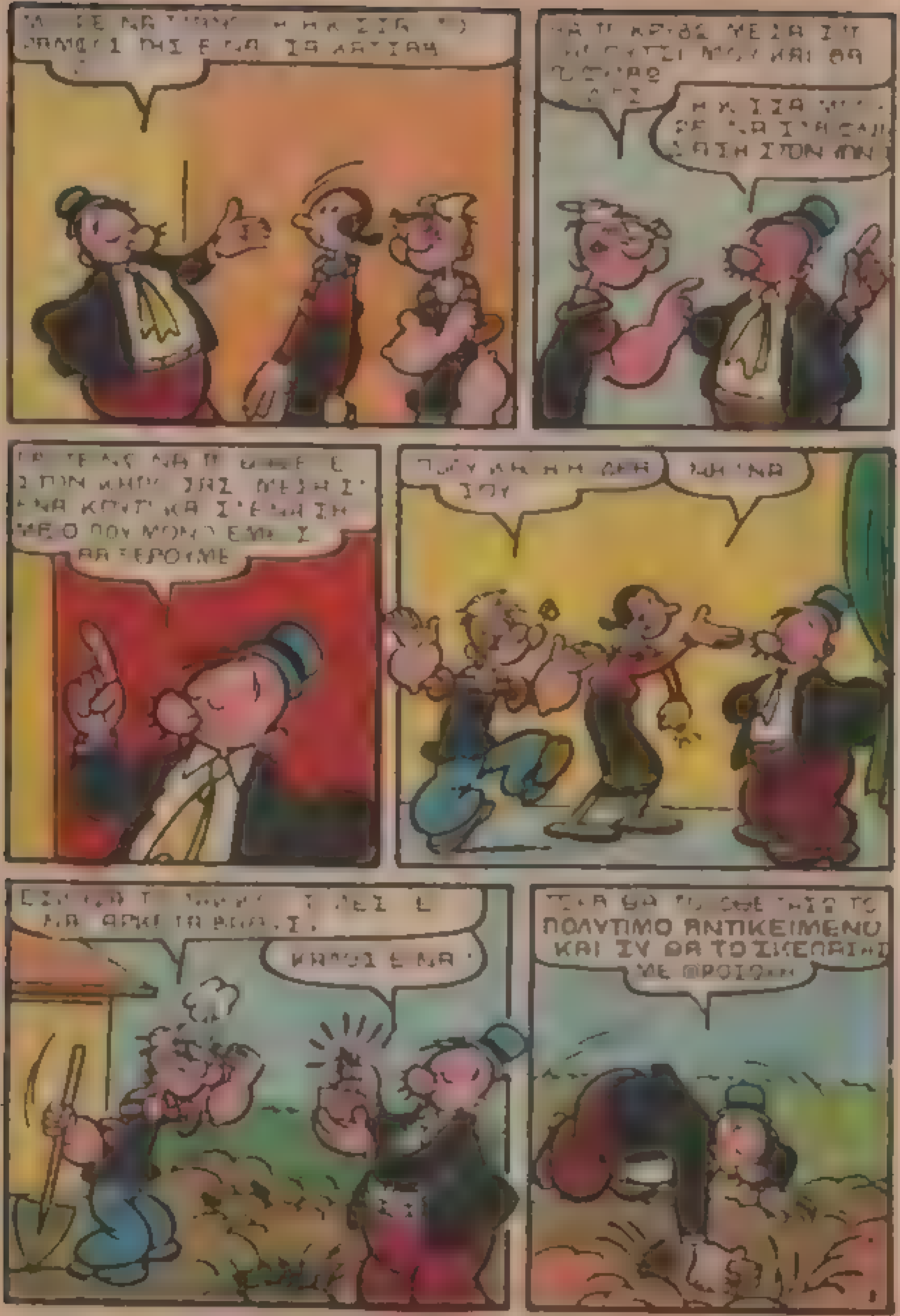

[illegible] ΕΝΑ ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ [illegible] ΣΕΝΤΣ;
ΤΙ ΕΙΠΕΣ;
[illegible] ΟΠ ΗΤΑΝ ΑΚΡΙΒΟ..
ΝΑΙ, ΝΑ [illegible] ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΑ Α ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ ΣΟΥ ΕΦΕΡΑ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΣΠΑΝΙΟ!
ΚΟΙΤΑ! ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΣΟΥ!
Ω, ΘΑΥΜΑ! ΑΛΗΘΙΝΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ!
ΠΟΣΟ ΚΑΝΕΙ ΠΟΠΑΫ;
ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΣΠΑΝΑΚΙ. ΜΟΝΟ ΧΑ ΧΑ!
[illegible] ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΣΠΑΝΑΚΙ [illegible] ΝΑ [illegible] ΕΝΑ [illegible] ΕΠΕΣΕ ΑΠΟ ΤΟ [illegible] ΤΟΥ [illegible] ΑΥΤΟΣ ΜΟΥ ΤΟ ΧΑΡΙΣΕ!
ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ...
ΧΜΜ ΧΜΜ

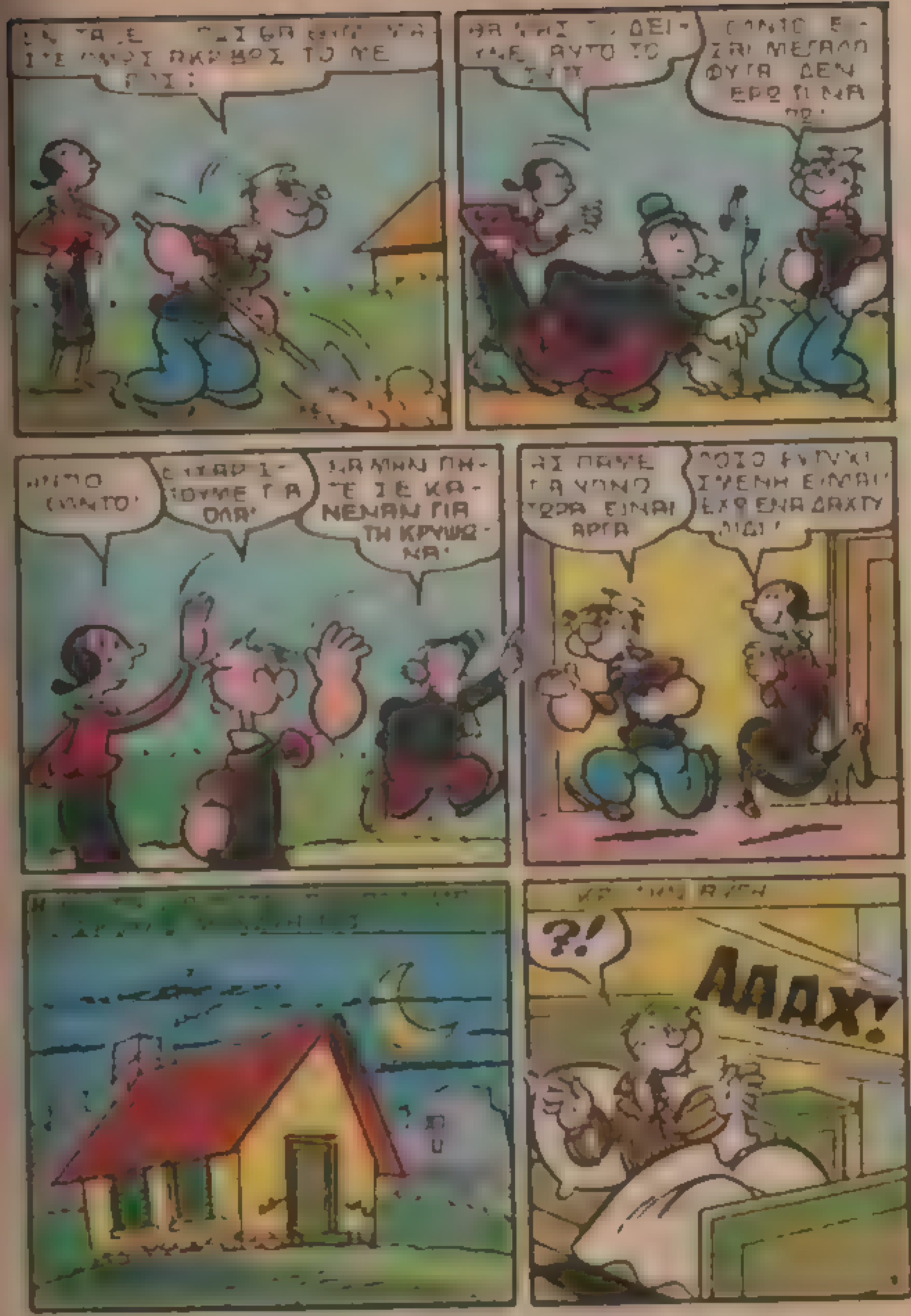

ΜΑ ΤΙΣ ΤΡΥΠΕΣ ΤΟΥ ΤΥΡΙΟΥ!
ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΗΤΕ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΕ ΛΙΓΟ,
ΕΤΠ!
ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ! ΜΙΑ ΚΛΕΦΤΡΑΚΙΣΣΑ ΚΛΕΒΕΙ ΧΡΥΣΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
ΤΙΣ ΤΡΑΒΟΥΝ ΤΑ ΛΑΜΠΕΡΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
ΣΜΑΚ!

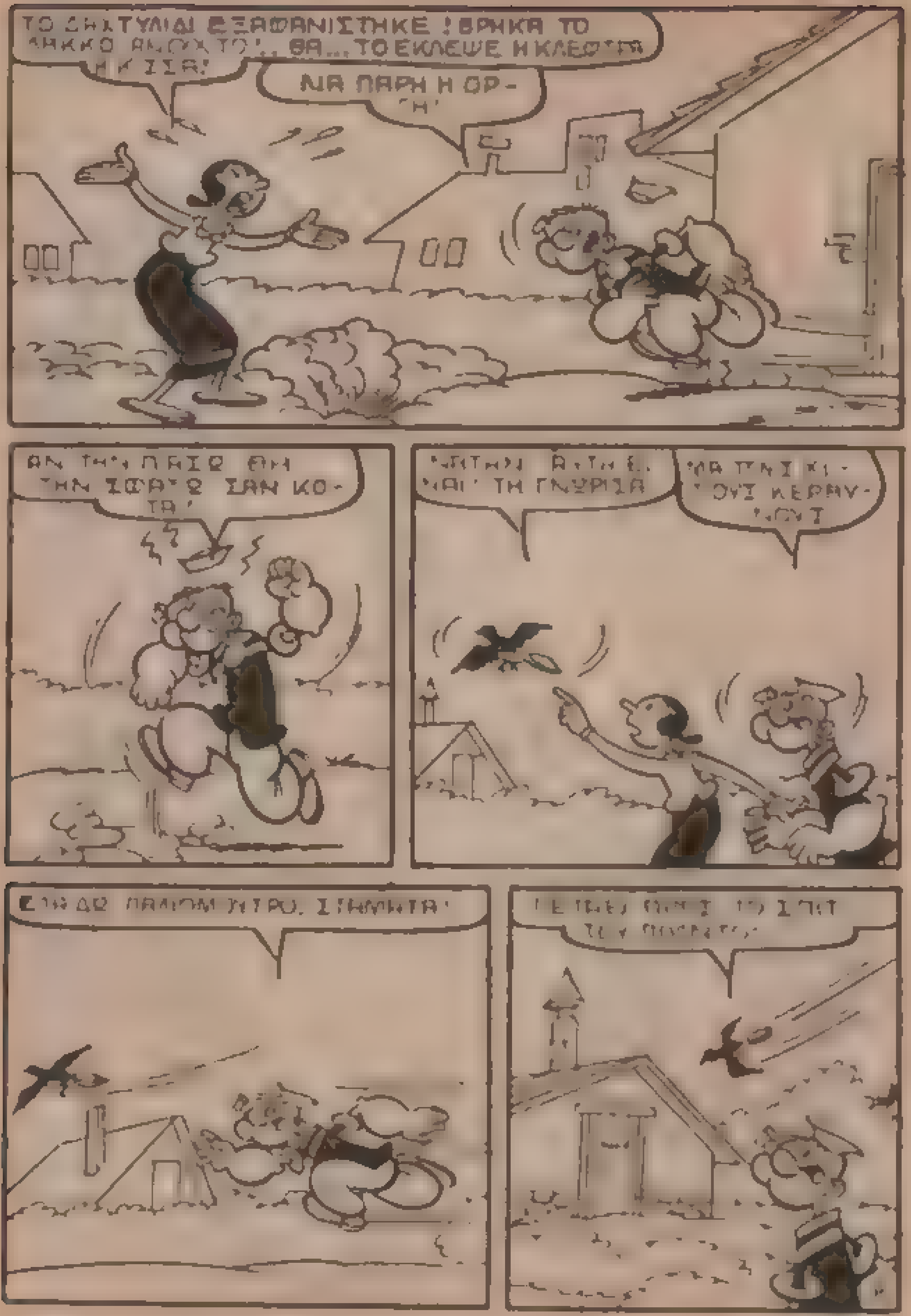

ΩΧ ΩΧ!
ΑΧ!
ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΜΟΥ. ΤΟ ΦΑΙ ΜΟΥ
ΑΠΟ ΣΕΝΑ ΤΑ ΔΕΧΟΜΑΙ ΟΛΑ!
ΟΧΙ!

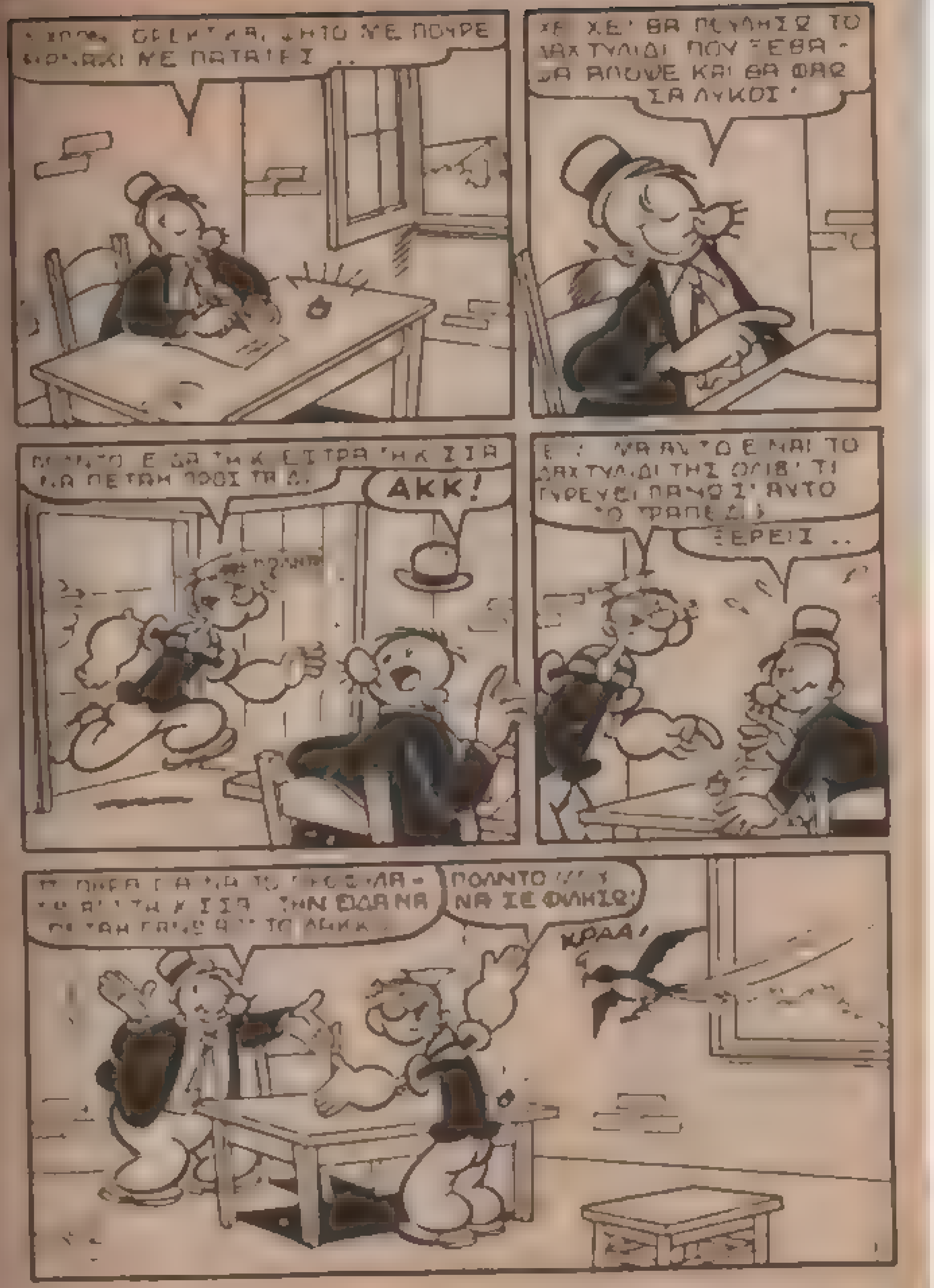

ΑΥΤΟΣ Ο ΑΠΑΤΕΩΝΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΕΔΩ ΜΟΝΟ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΜΙΖΗ ΤΗΝ ΚΟΙΛΑΡΑ ΤΟΥ!
ΣΕ ΜΙΑ ΧΡΥΣΗ ... ΣΕ ΡΙΧΝΕΙ ΜΕ ΤΙΣ ΓΑΛΙΦΙΕΣ ΤΟΥ...
ΩΧ!
ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΔΩΡΟ ΣΕ ΜΙΑ ...
ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΟ ΤΟΥ ...
ΩΩΩ!
... ΑΥΤΟ

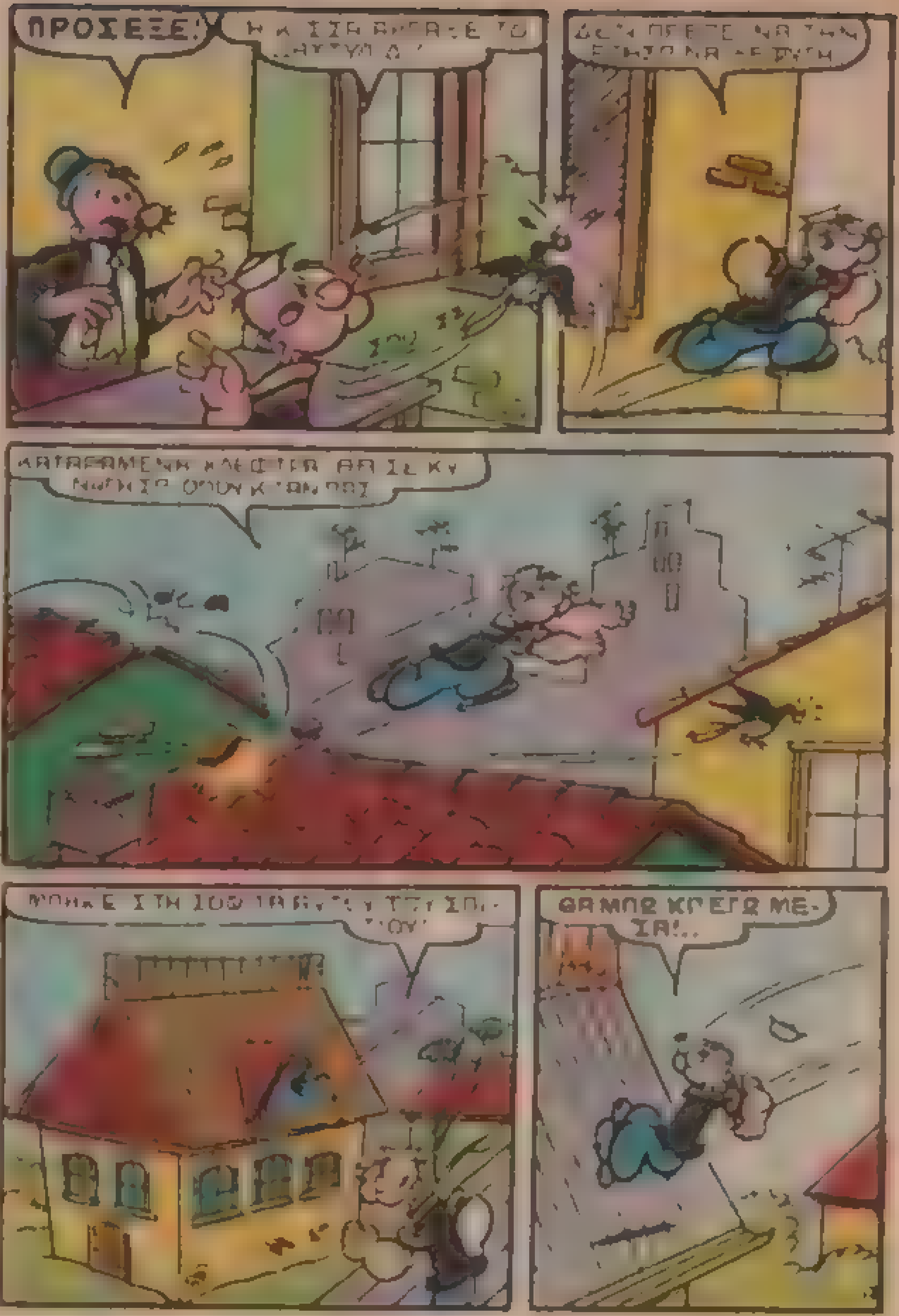

... ΣΗΜΕΡΑ ...
ΚΙ ΤΙ ... ΦΕΡΕΙ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΚΙΣΣΑ
... ΣΗΜΕΡΑ ... ΑΥΤΗ ΕΧΕΙ ΡΗΜΑΞΕ ΟΛΗ ΤΗ ΠΟΛΗ!
ΚΑΙ ΕΓΩ ΘΑ ΤΟ ΦΟΡΑΩ
... ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ!
ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΛΑΘΟΣ! Η ΚΙΣΣΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑΚΟΨΗ ... ΚΑΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΗ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ
ΓΚΛΟΥΠ!
... ΣΕ ΣΙΓΟΥΡΟ ΜΕΡΟΣ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΗ ΤΟ ΒΡΗ!
ΘΑ ΤΟ ΚΡΥΨΩ ΣΕ ΕΝΑ ...

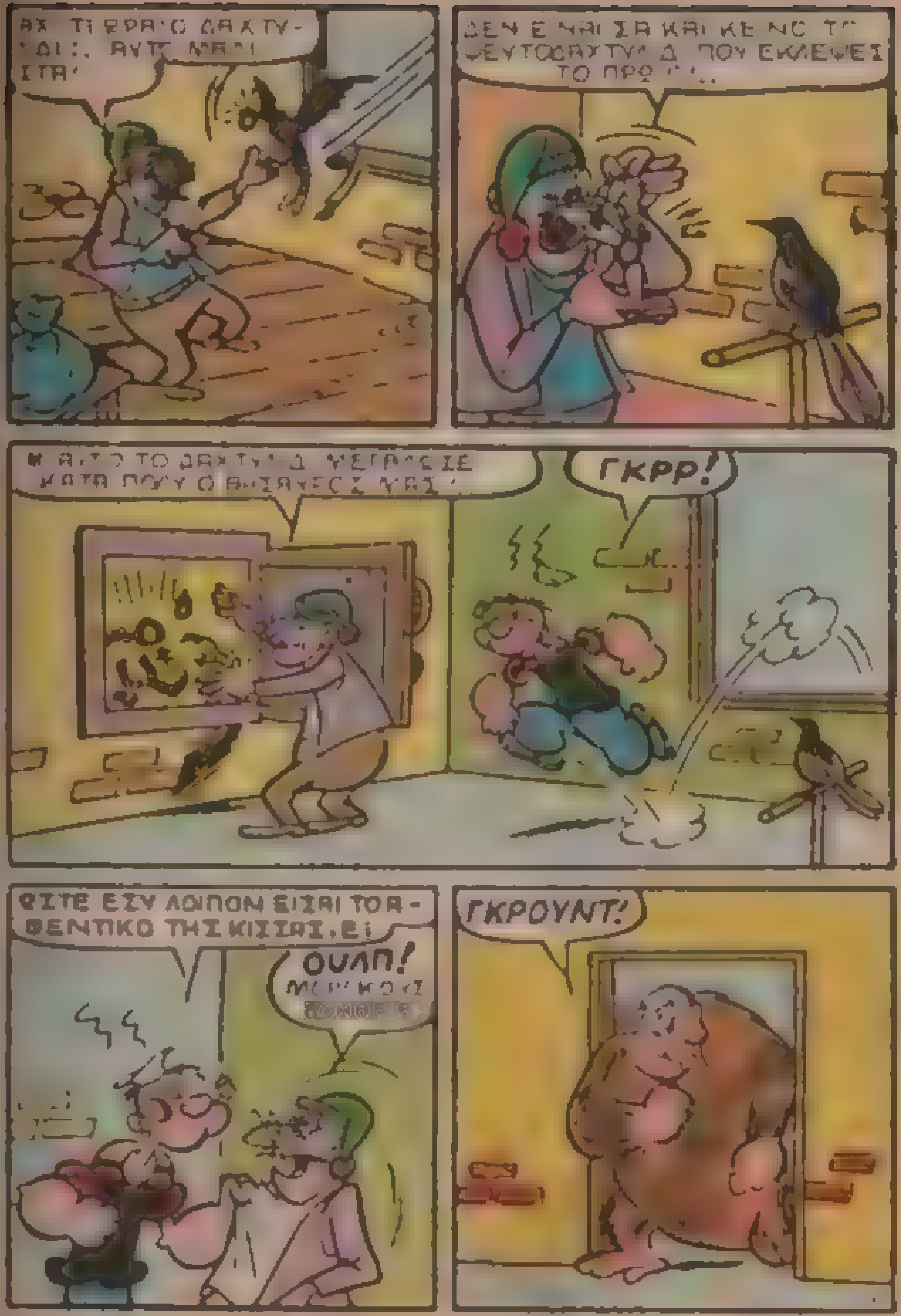

ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΥ ΘΑ ΤΟ ΣΚΕΠΑΣΕΙΣ

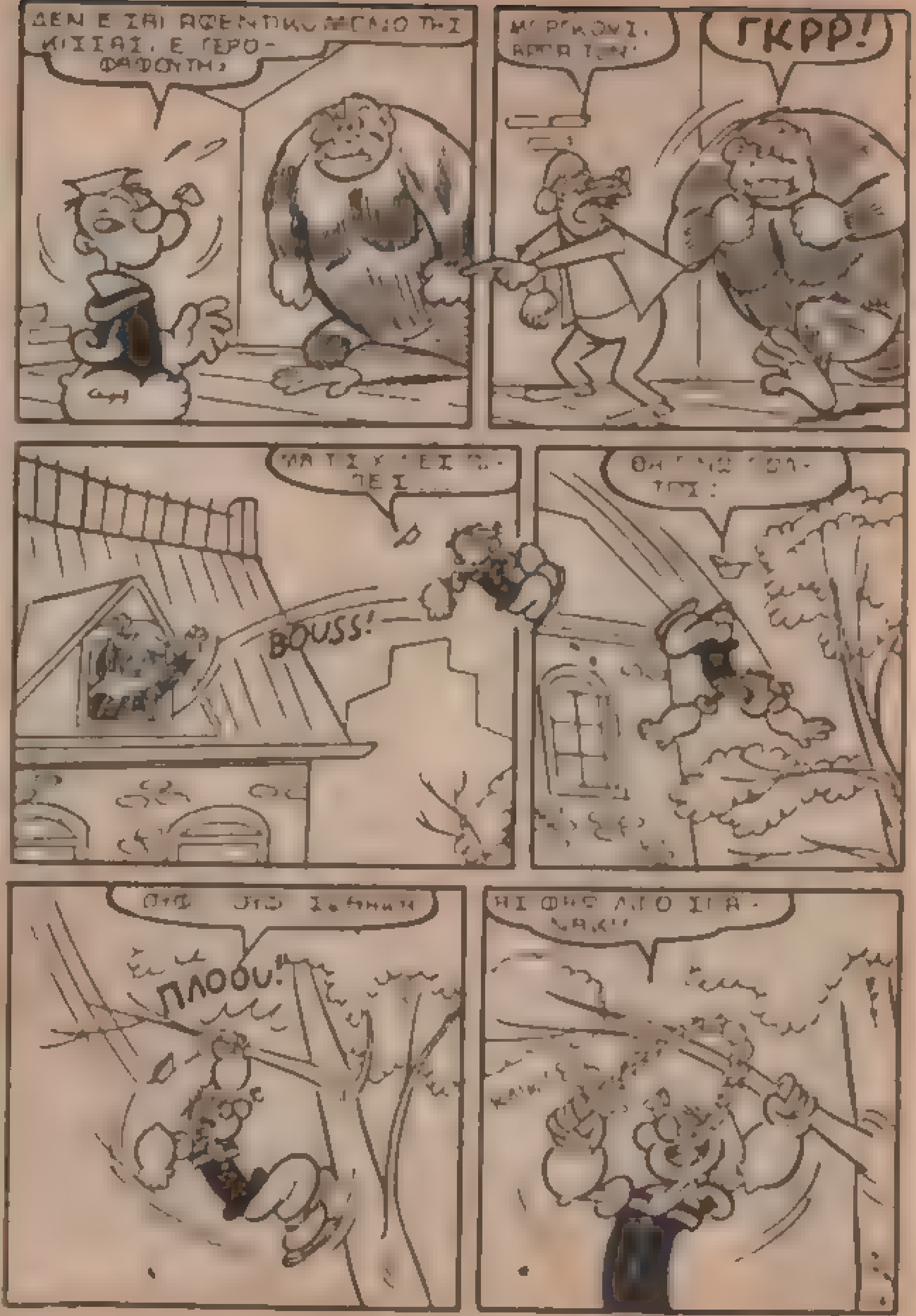

ΘΑ ... ΑΥΤΟ ΤΟ
ΜΕΓΑΛΟ ... ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΝΑ
ΝΑ ΜΗΝ ΠΗ-ΤΕ ΣΕ ΚΑ-ΝΕΝΑΝ ΓΙΑ ΤΗ ΚΡΥΨΩ-ΝΑ!
ΑΣ ΠΑΜΕ ... ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ
ΠΟΣΟ ΤΥΧΕΡΗ ... ΕΙΜΑΙ ... ΕΝΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ!
?!
ΑΑΑΧ!

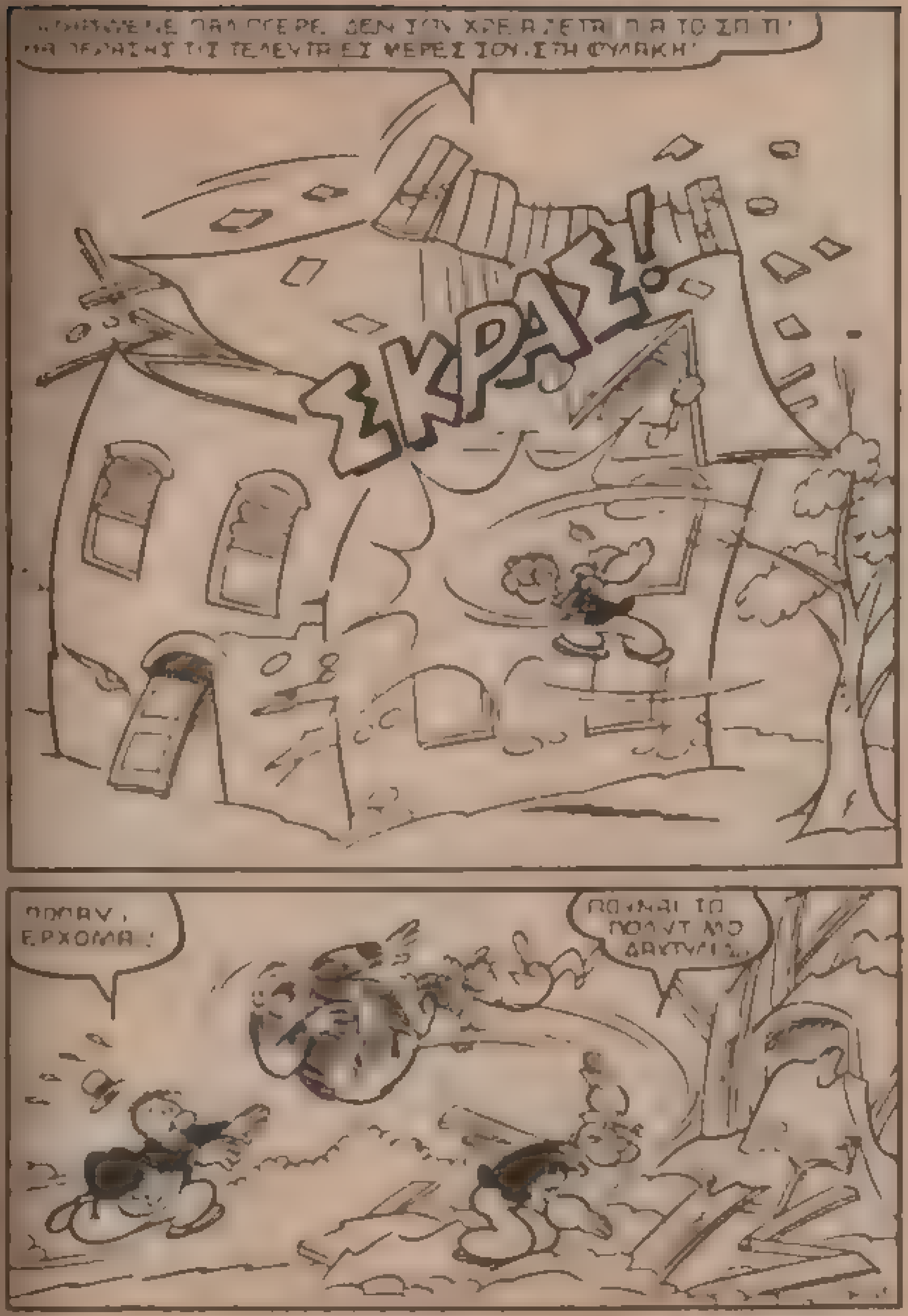

ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ! ΒΡΗΚΑ ΤΟ ΛΑΚΚΟ ΑΝΟΙΧΤΟ!.. ΘΑ... ΤΟ ΕΚΛΕΨΕ Η ΚΛΕΦΤΡΑ Η ΚΙΣΣΑ!
ΝΑ ΠΑΡΗ Η ΟΡΓΗ!
ΑΝ ΤΗΝ ΠΙΑΣΩ ΘΑ ΤΗΝ ΣΦΑΞΩ ΣΑΝ ΚΟΤΑ!
ΝΑ ΤΗΝ! ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ! ΤΗ ΓΝΩΡΙΣΑ
ΝΑ ΤΗΝ ΣΚΙΣΟΥΝ ΚΕΡΑΥΝΟΙ
ΕΛΑ ΔΩ ΠΑΛΙΟΠΟΥΛΙ, ΣΤΑΜΑΤΑ!
ΠΕΤΑΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΟΛΝΤΟ

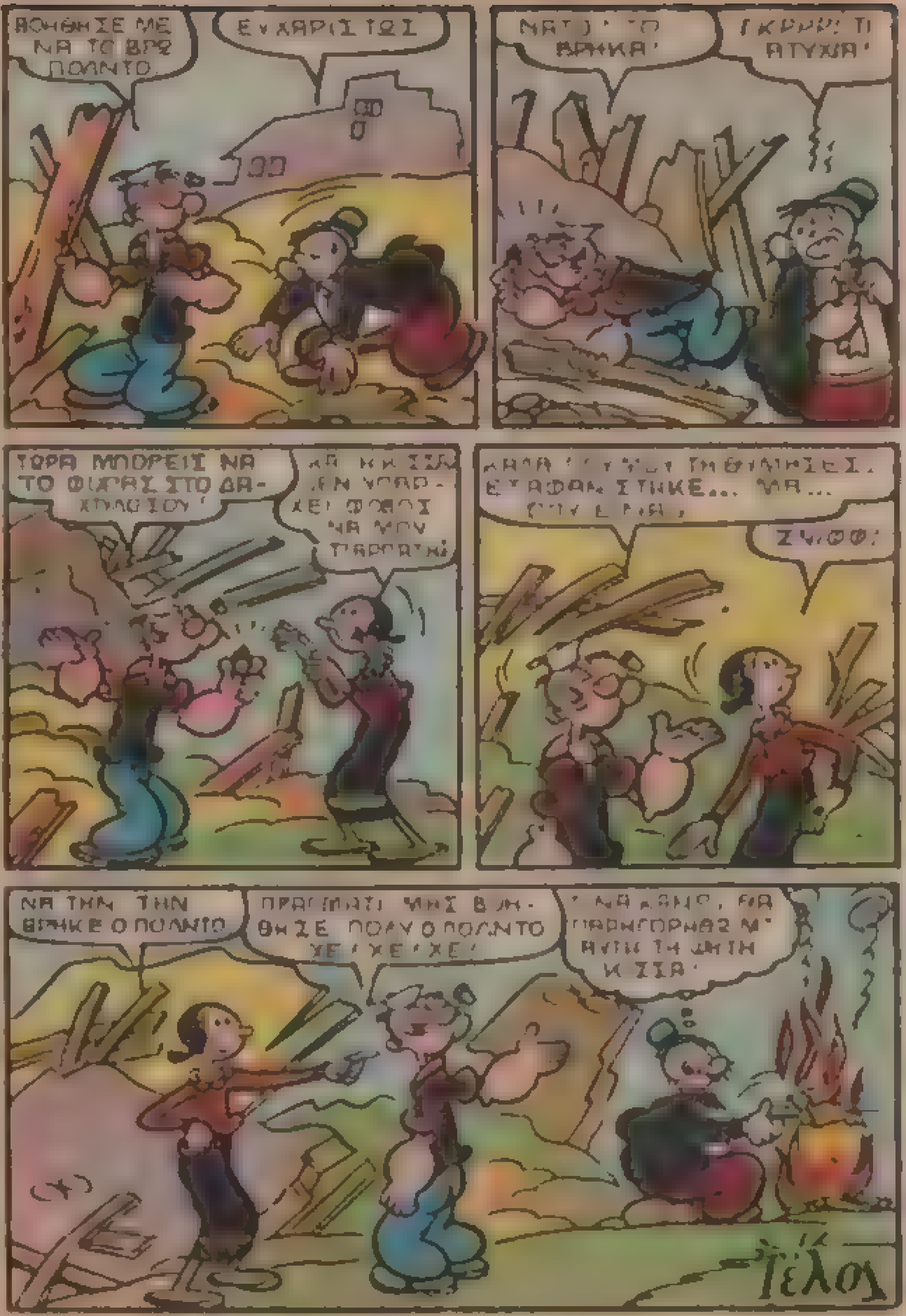

ΑΧΡΡΡ, ΟΡΕΚΤΙΚΑ, ΗΤΑΝ ΤΟ ΜΕ ΠΟΥΡΕ ΨΑΡΑΚΙ ΜΕ ΠΑΤΑΤΕΣ ..
ΧΕ ΧΕ! ΘΑ ΠΟΥΛΗΣΩ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΠΟΥ ΞΕΘΑΨΑ ΑΠΟΨΕ ΚΑΙ ΘΑ ΦΑΩ ΣΑ ΛΥΚΟΣ!
ΠΟΛΝΤΟ ΕΙΔΑ ΤΗΝ ΚΛΕΦΤΡΑ ΚΙΣΣΑ ΝΑ ΠΕΤΑΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΩ.
ΑΚΚ!
ΠΟΛΝΤΟ
ΕΙ! ΝΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΤΗΣ ΟΛΙΒ! ΤΙ ΓΥΡΕΥΕΙ ΠΑΝΩ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ
ΞΕΡΕΙΣ ..
ΤΟ ΠΗΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΩ ... ΑΥΤΗ Η ΚΙΣΣΑ ... ΤΗΝ ΕΙΔΑ ΝΑ ΠΕΤΑΗ ΕΞΩ ΑΠ' ΤΟ ΛΑΚΚΟ.
ΠΟΛΝΤΟ ΘΑ ΣΕ ... ΝΑ ΣΕ ΦΙΛΗΣΩ!
ΚΡΑΑ!


ΠΡΟΣΕΞΕ!
ΘΑ ΜΠΩ ΚΡΕΓΩ ΜΕ-ΣΑ!..


ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΚΑΙ ΚΕΙΝΟ ΤΟ ΨΕΥΤΟΔΑΧΤΥΛΙΔΟ ΠΟΥ ΕΚΛΕΨΕΣ ΤΟ ΠΡΩΙ...
ΓΚΡΡ!
ΩΣΤΕ ΕΣΥ ΛΟΙΠΟΝ ΕΙΣΑΙ ΤΟ Α-ΘΕΝΤΙΚΟ ΤΗΣ ΚΙΣΣΑΣ, Ε;
ΟΥΑΠ!
ΓΚΡΟΥΝΤ!


ΔΕΝ ΕΞΕΙΣ ΑΦΕΝΤΙΚΟ [illegible] ΤΗΣ ΚΙΣΣΑΣ, Ε ΓΕΡΟ-ΦΑΦΟΥΤΗ;
ΜΠΡΕΚΟΝΙ, ΑΡΠΑ ΤΟΝ!
ΓΚΡΡ!
ΜΑ ΤΙ Σ[illegible]ΕΙΣ ΤΩ-ΠΕΣ...
BOUSS!
ΘΑ [illegible] ΤΟΥΣ!
ΟΥΦ! [illegible]
ΠΛΟΟΥ!
ΗΙ ΦΕΡ' ΛΙΓΟ ΣΠΑ-ΝΑΚΙ!


ΞΟΦΛΗΣΕΣ ΠΙΑ, ΓΕΡΕ. ΔΕΝ ΣΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ· ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΣΟΥ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ!
ΣΚΡΑΣ!
ΠΟΠΑΥ, ΕΡΧΟΜΑΙ!
ΠΟΥ ΝΑΙ ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΔΑΚΤΥΛΙΔΙ;


ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΕ ΝΑ ΤΟ ΒΡΩ ΠΟΛΑΝΤΟ.
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!
ΝΑ ΤΟ! ΤΟ ΒΡΗΚΑ!
ΓΚΡΡΡ! ΤΙ ΑΤΥΧΙΑ!
ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΟ ΦΟΡΑΣ ΣΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΣΟΥ!
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΦΟΒΟΣ ΝΑ ΜΟΥ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΚΕ... ΜΑ...
ΣΝΙΦ!
ΝΑ ΤΗΝ ΤΗΝ ΒΡΗΚΕ Ο ΠΟΛΑΝΤΟ
ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΜΗΣ ΒΟΗΘΗΣΕ ΠΟΛΥ Ο ΠΟΛΑΝΤΟ ΧΕ! ΧΕ! ΧΕ!
ΘΑ ΠΑΡΗΓΟΡΗΘΩ Μ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΖΕΣΤΗ
ΤΕΛΟΣ

ΘΑ ΠΕΡΠΑΤΗΣΟΥΜΕ....

Τί θά λέγατε γιά έναν περίπατο στό λιμάνι. Ή στό ποτάμι, άν έχη ποτάμι άρκετά μεγάλο ή περιοχή σας, ή σέ μιά λίμνη.

Όχι μέ βάρκα, όχι μέ όποιοδήποτε πλωτό μέσον. Απλώς νά περπατήσετε στό νερό, όπως καί στή στεριά!

Ασφαλώς θά πρέπει νά είναι πολύ διασκεδαστικό. Καί έκεινοι πού θά σας βλέπουν άπό μακριά, θά τρίβουν τά μάτια τους. Καί μ' όλο τους τό δίκιο!

Τό έκπληκτικό αυτό κατόρθωμα τό έπέτυχαν δυο νεαροί καλλιτεχνες στην Δανία, ό Γιο Μποστροσουμπερ καί ό Έγγλεζος φιλος του Τζέφρυ Σωου.

Οί περιπατητές στίς όχθες του ποταμού Χόλλαντ όταν είδαν τούς δύο έφευρέτες, δικαιολογημένα έτριβαν τά μάτια τους.

Μονο, πού οί δυό καλλιτεχνες — έφευρετες, είχαν έναν κόλπο μεσα στό μανικι τους. Δεν περπατούσαν πάνω στό νερό, άλλα μεσα σέ μιά όλοτελα διαφανή πλαστικη σακκουλα!

Τό κόλπο είναι άπλό, άλλα καί μεγαλοφυές.

Κατασκεύασαν μιά άρκετα μεγαλη σακκουλα άπό πλαστικό. Την γεμισαν άερα. Από ένα άνοιγμα, που κλείνει άεροστεγώς, τρύπωσαν μέσα, γρήγορα - γρήγορα, πρίν φύγη όλος ό άέρας. Ή σακκούλα ήταν ήδη μέσα στο νερο. Δεν είχαν παρά νά άρχίσουν νά περπατούν. Μετά τά τρία - τέσσερα πρώτα βήματα, έφθαναν στή μιά άκρη της πυραμοειδους σακκουλας, που στην συνεχεια την περιεστρεψαν, γιά να τούς έπιτρεψη έτσι να κάνουν κι' άλλα τρια - τεσσερα βηματα στην έπιφανεια, που πρωτα ήταν μπροστά τους.

◆

Κίνδυνος άσφυξίας δέν ύφισταται. Στά πειραματα πού έκαναν διαπιστώθηκε ότι μπορούν νά μείνουν έκεί μέσα δύο άνθρωποι έξι ολόκληρες ώρες.

Βέβαια, τά μειονεκτήματα είναι πάρα πολλα.

Πρέπει νά μή φυσᾶ ἀέρας καθόλου γιά νά πετύχη τό «φόλπω». Τό σταμάτημα, ἐξ ἄλλου, τῆς διαφανοῦς σακκούλας εἶναι δύσκολο. Γι' αὐτό δέν πρέπει νά χρησιμοποιῆται στή θάλασσα. Μπορεῖ νά παρασυρθῆ μακριά ὁ «επερπατητής».

◆

Πάντως, οἱ ἐφευρέτες φρόντισαν νά κατοχυρώσουν τήν ἐφεύρεσι τους, καί πιστεύουν ὅτι πολύ σύντομα θά διαδοθῆ πολύ ἡ χρῆσις τοῦ «σάκκου» τους καί ὅτι θά γίνη τῆς μόδας κυρίως για σπορ.

Ἔτσι, μέ λίγη ἐξάσκησι, θά μπορῆ κανείς νά «επερπατῆ» στό νερό, μέ τήν ἴδια ἄνεσι πού περπατᾶ καί στή στεριά.

Οἱ ἴδιοι, ὡς ἕνα σημεῖο τό ἔχουν καταφέρει.

◆

ΜΕΤΕΩΡΑ

Τά Μετέωρα κατοικήθηκαν ἀπό τό 1100 καί μετά ἀπό ἐρημίτες πού ζοῦσαν μέσα στά βαθουλώματα τῶν βράχων μέ σκέτο ψωμί καί νερό. Μέ τόν καιρό συγκεντρώθηκαν πολλοί μοναχοί καί κτίστηκαν τά μοναστήρια. Εἶναι πραγματικά ν' ἀπορῆ κανένας πῶς μπορέσαν οἱ καλόγεροι ν' ἀνεβάσουν, στό ὕψος ἐκεῖνο, τά ὑλικά γιά νά κτίσουν. Μέχρι τό τέλος τοῦ 16ου αἰῶνα 14 μοναστήρια ἐπάνω στά Μετέωρα εἶχαν συγκεντρώσει πραγματικούς θησαυρούς. Πολύτιμα ἀφιερώματα, λείψανα Ἁγίων, βυζαντινές εἰκόνες, σπάνια Εὐαγγέλια, χρυσοκέντητα ἄμφια, χειρόγραφα σέ παπύρους, αὐτοκρατορικές διαταγές καί φιρμάνια σουλτάνων. Ἀπό τά μοναστήρια αὐτά σήμερα σώζονται μόνο πέντε: Τοῦ Ἁγ. Στεφάνου, τοῦ Βαρλαάμ, τῆς Ἁγ. Τριάδος, τά Μετέωρα καί ἡ Μονή Ρουσσάνου. Παρ' ὅλα αὐτά ὑπάρχουν ἀκόμα ἀπομεινάρια λαμπρά, πού δείχνουν τό μέγεθος τοῦ πλούτου τους. Ξυλόγλυπτοι σταυροί, τέμπλα σκαλισμένα σάν ντantέλλες, τοιχογραφίες ζωγραφισμένες ἀπό τούς καλύτερους βυζαντινούς ἁγιογράφους καί πολύτιμα ἀντικείμενα.

Ἀνηφορίσαμε τό δρόμο ἄνετα, ἀνεβαίνοντας τά σκαλοπάτια τῆς σκάλας πού εἶναι σκαλισμένη στό βράχο, καί φθάσαμε μέχρι τό πιό ἀκριανό του σημεῖο.

— Γιατί δέν ἔχει ἀσανσέρ, ρώτησε ὁ Τάκης πού βρῆκε σοβαρή τήν παράλειψη.

— Ἄλλοτε εἶχαν ἀσανσέρ παλαιοῦ τύπου, τοῦ ἀπάντησε εὔθυμα ὁ μπαμπάς του. Ἐπάνω στήν ἄκρη μιᾶς ἀποθήκης ὑπῆρχε μιά τροχαλία καί ἕνα σχοινί πού κρατοῦσε ἕνα δίχτυ. Ἔμπαιναν λοιπόν μέσα οἱ καλόγεροι κι ἀπό ψηλά ἄρχιζαν νά γυρίζουν τήν τροχαλία. Ἦταν βέβαια πολύ γραφικό τό θέαμα νά βρίσκεσαι μετέωρος μεταξύ οὐρανοῦ καί γῆς, ἀλλά γιά σκεφθῆτε τί τρομάρα θά εἶχαν ὅσοι ἀνέβαιναν ἤ κατέβαιναν μ' αὐτόν τόν τρόπο, ἀπό φόβο μήπως σπάση ἀπό ὥρα σέ ὥρα τό σκοινί!

Ἀπό τή βεράντα τοῦ μοναστηριοῦ βλέπαμε ἀπό ψηλά, σάν νά ἤμαστε σέ ἀεροπλάνο, τόν κάμπο τῆς Καλαμπάκας χαμηλά, χωρισμένο σέ μικρά καλλιεργημένα στρέμματα γῆς. Τό πράσινο χρῶμα ἄρχιζε ἀπό μιά ἀνοικτή φωτεινή ἀπόχρωση καί τελείωνε σέ μιά σκοῦρα βαθειά!

ΟΙ ΓΙΑΠΩΝΕΖΟΙ ΨΗΛΩΝΟΥΝ !

ΕΙΝΑΙ κοινή διαπίστωσις, ὅτι κατά τήν τελευταία εἰκοσαετία, ἡ γενική ἄνοδος τοῦ βιωτικοῦ ἐπιπέδου, ἡ καλύτερη ἰατρική παρακολούθησις καί, γενικά, ἡ σημαντική βελτίωσις τῶν συνθηκῶν διαβιώσεως, ἐπέδρασαν εὐνοϊκά στήν σωματική διάπλασι τῆς νέας γενιᾶς. Τά παιδιά μας εἶναι ψηλότερα, πιό εὔρωστα καί ὑγιῆ ἀπό τά παιδιά τῆς προηγουμένης εἰκοσαετίας.

Ἰδιαίτερη σημασία ἔχει αὐτό τό γεγονός γιά τούς Ἰάπωνες, πού ὡς γνωστόν θεωροῦνται κοντοί (ὅπως ἄλλωστε ὅλοι σχεδόν οἱ ἄνθρωποι τῆς κίτρινης φυλῆς), συγκρινόμενοι μέ τούς Λευκούς ἤ τούς Μαύρους. Μιά ἔρευνα πού ἔγινε τόν περασμένο Σεπτέμβριο, σέ 16.500 παιδιά ἡλικίας 1 — 6 ἐτῶν, κατέληξε σέ εὐχάριστες διαπιστώσεις.

◆

Ἐξετάσθηκε κατ' ἀρχήν τό βάρος τῶν παιδιῶν αὐτῶν καί διαπιστώθηκε ὅτι κατά τήν γέννησί τους, κυμαίνεται μεταξύ 3 καί 3,4 κιλῶν γιά τ' ἀγόρια ἤ 2,9 καί 3,3 γιά τά κορίτσια. Σέ ἡλικία ἑνός ἔτους, τό βάρος τῶν παιδιῶν εἶναι 9 ἕως 10 κιλά γιά τά ἀγόρια καί 8,6 ἕως 9,6 γιά τά κορίτσια. Αὐτό σημαίνει ὅτι ἀπό τό 1950, πού εἶχε διεξαχθῆ μιά παρόμοια ἔρευνα, τό μέσο βάρος τῶν παιδιῶν, αὐξήθηκε κατά ἕνα κιλό.

Ἀνάλογη εἶναι ἡ βελτίωσι καί ἀπό ἀπόψεως ὕψους. Κατά τήν γέννησί τους, τά σημερινά ἀγόρια ἔχουν ὕψος 49,1 ἕως 51,3 ἑκατοστῶν καί τά κορίτσια 48,7 ἕως 50,8. Ἕνα χρόνο ἀργότερα, τό μέσον ὕψος εἶναι 74 ἕως 76,7 ἑκατοστά γιά τά ἀγόρια καί 72,8 ἕως 75,5

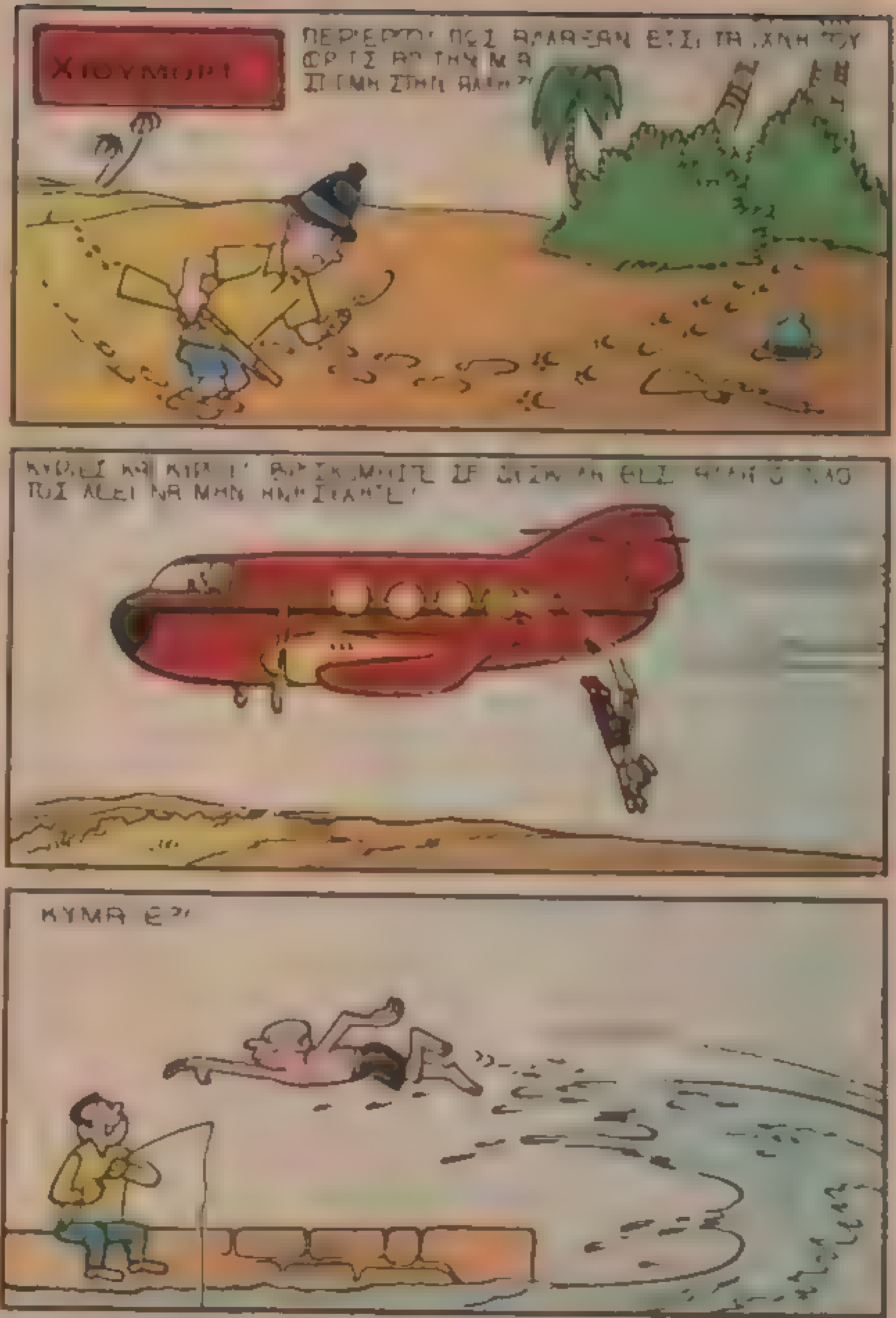
γιά τά κορίτσια. Πρό εἰκοσαετίας, τό μέσον ὕψος τῶν παιδιῶν τῆς αὐτῆς ἡλικίας ἦταν κατά 2 ἑκατοστά μικρότερο.

◆

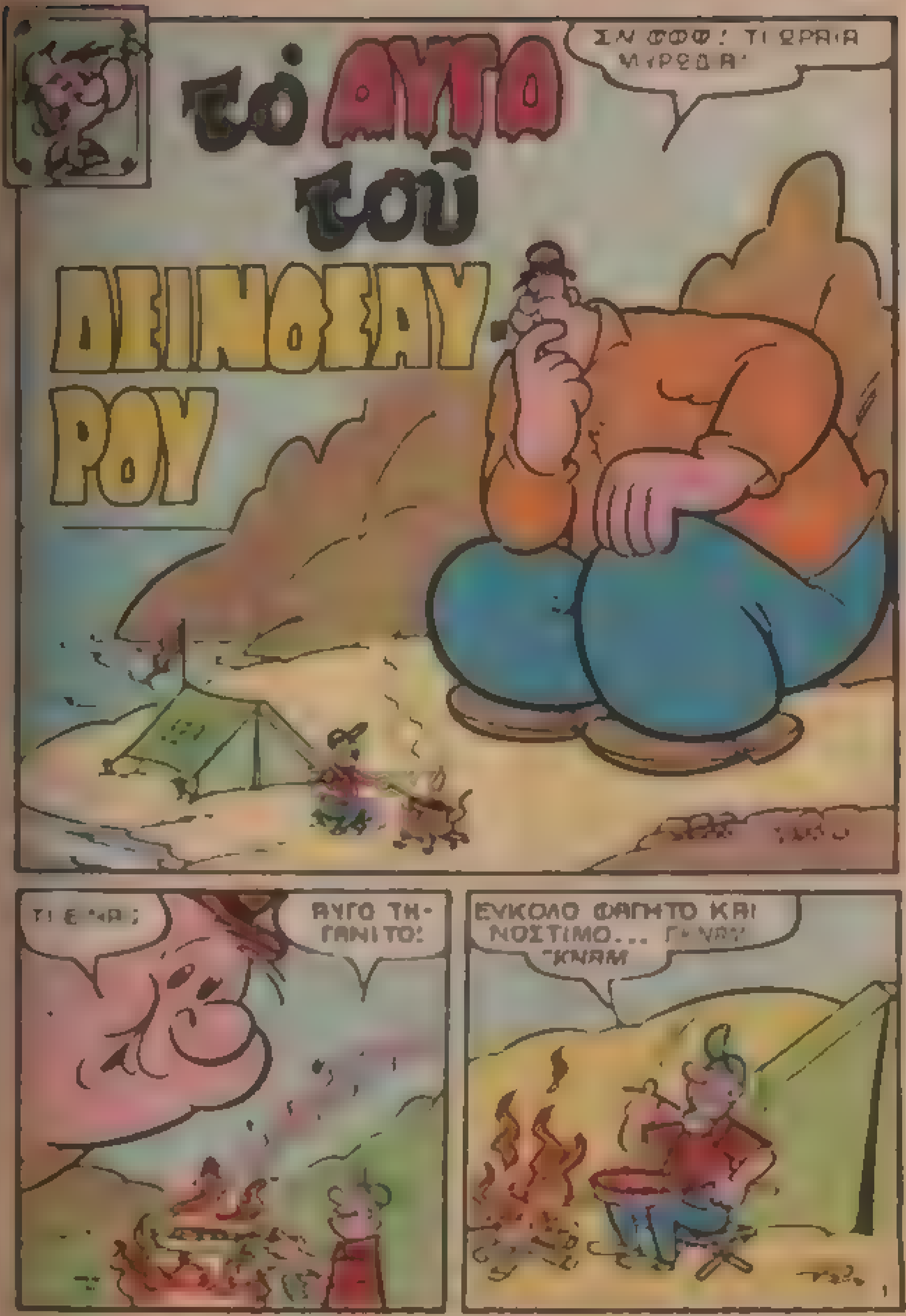
Τέλος, διαπιστώθηκε αὔξησις τῆς περιφερείας τοῦ θώρακος κατά 3 ἑκατοστά σέ ἀγόρια καί κορίτσια, πράγμα πού ἐπιβεβαιώνει τήν βελτίωσι τῆς σωματικῆς διαπλάσεως τῆς νέας ἰαπωνικῆς γενεᾶς.

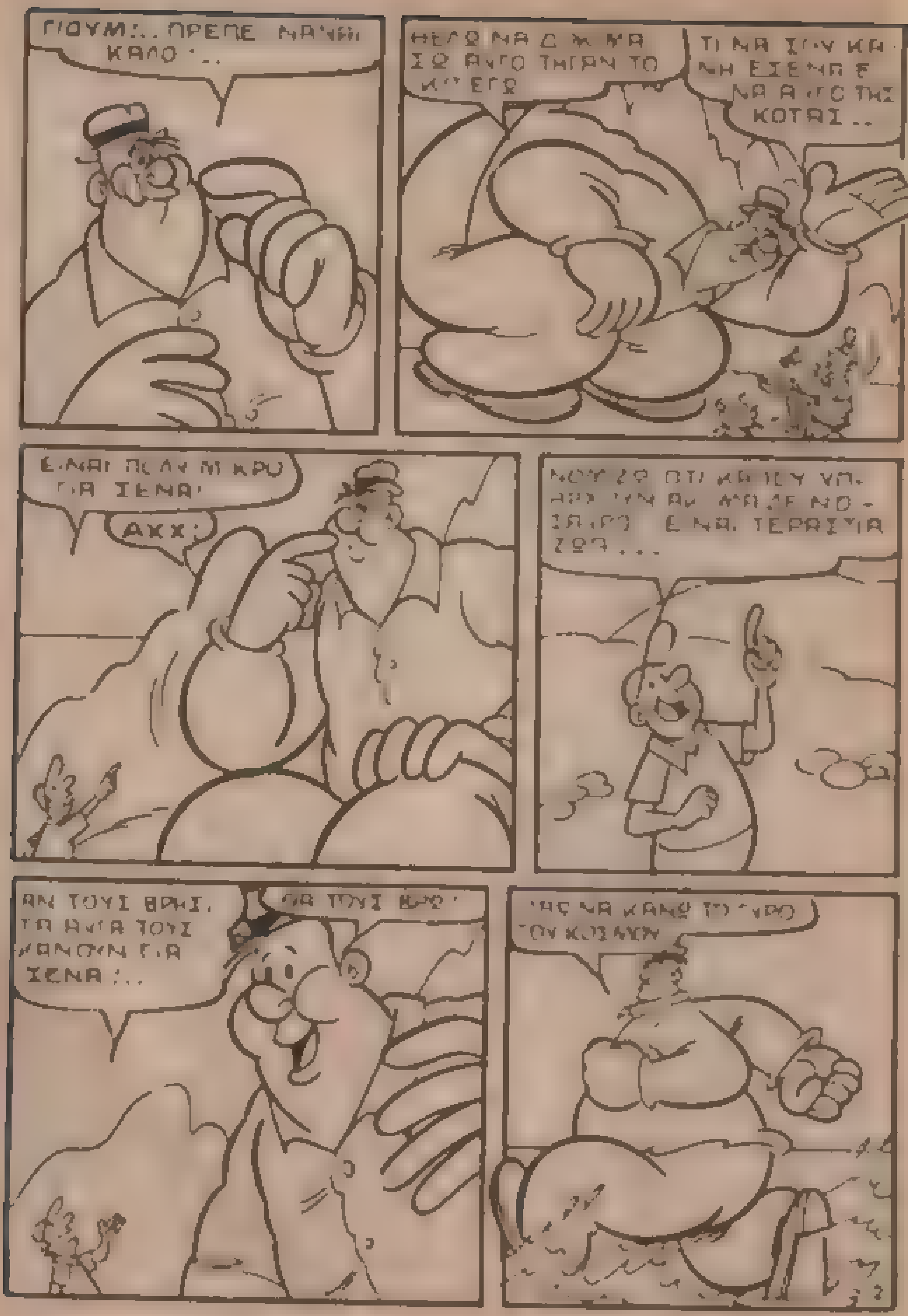
Ἀπό ὅλες αὐτές τίς ἔρευνες βγαίνει τό συμπέρασμα ὅτι οἱ Ἰάπωνες δέν μποροῦν πιά νά θεωροῦνται κοντοί, ἀφοῦ τό ἀνάστημά τους, στό τέλος τῆς ἀναπτύξεως τους παρουσιάζει αὔξησιν 7 ἕως 8 ἑκατοστῶν.

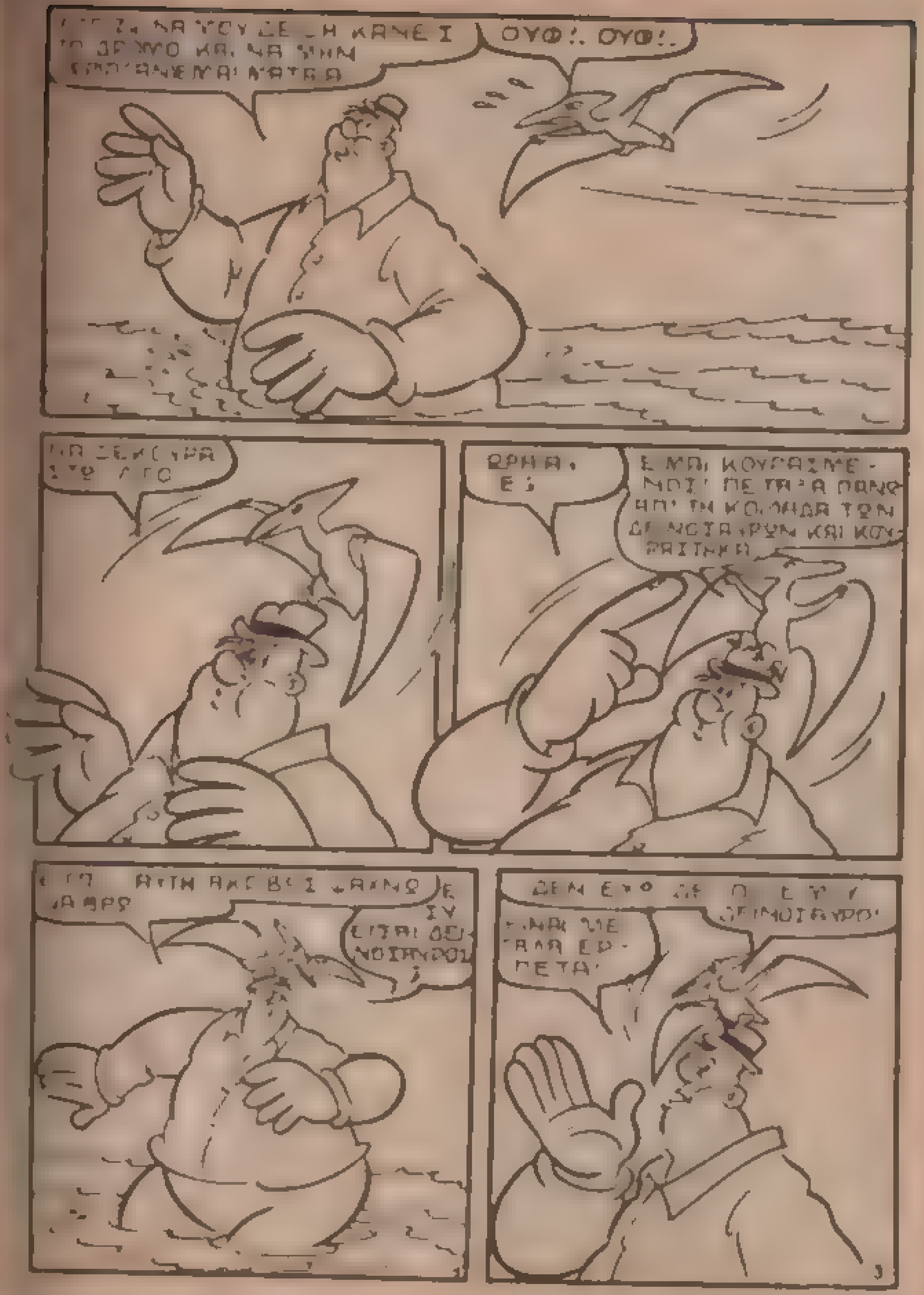
●

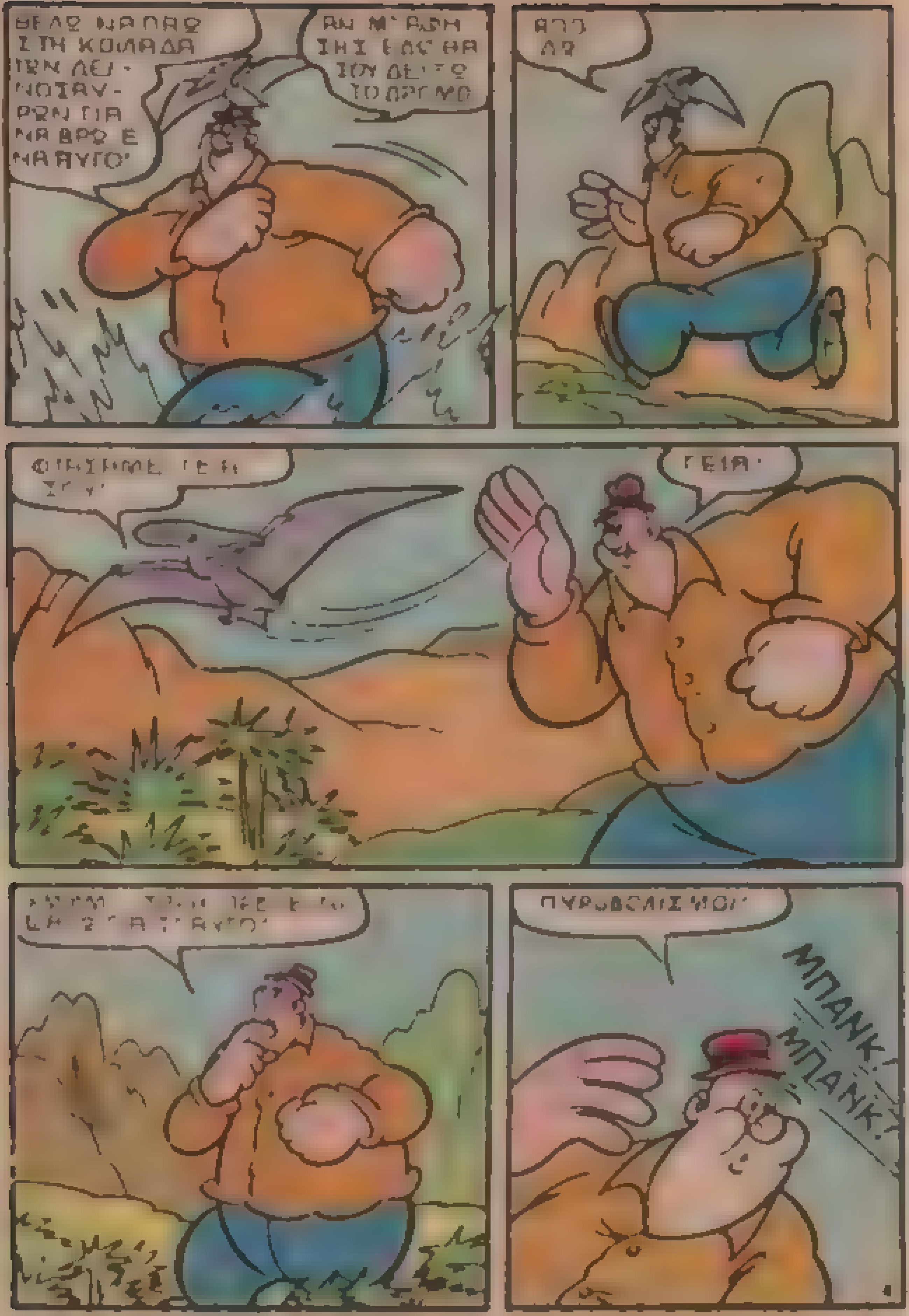

ΧΙΟΥΜΟΡ
ΠΕΡΙΕΡΓΟ! ΠΩΣ ΑΛΛΑΞΑΝ ΕΤΣΙ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ
ΚΥΜΑ Ε;

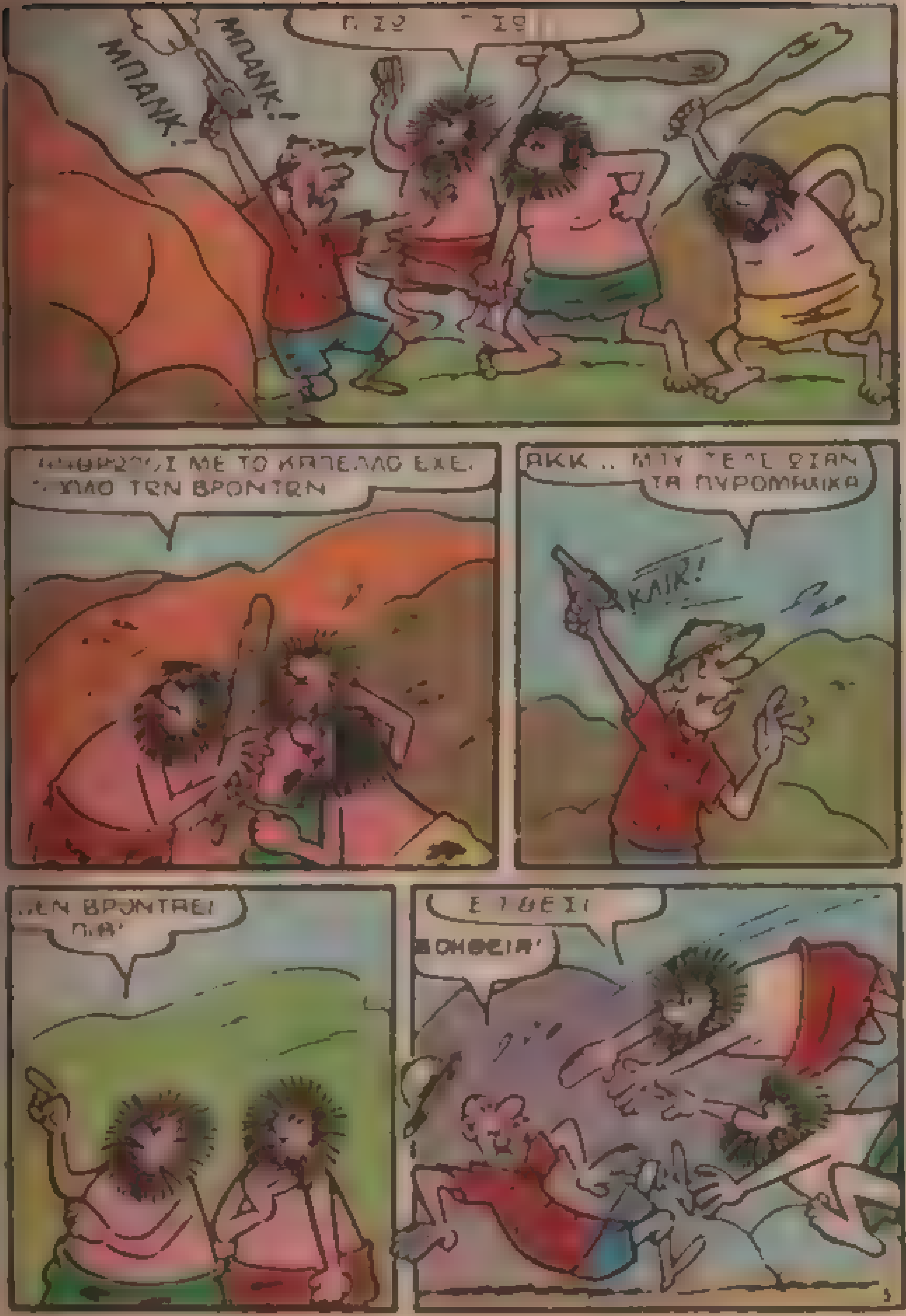
Τὸ ΑΥΓΟ τοῦ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΥ

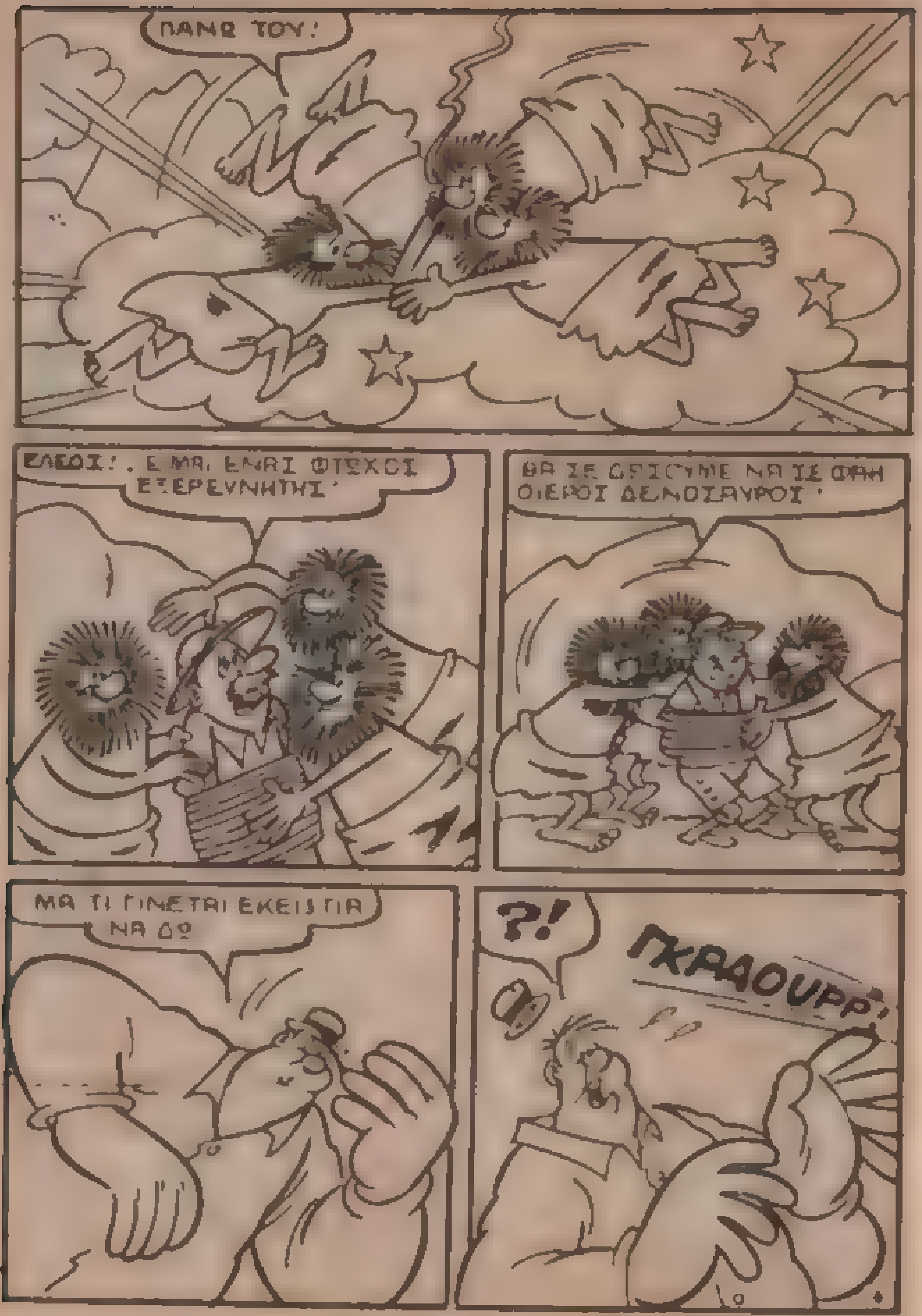

ΣΝΙΦΦΦ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΜΥΡΩΔΙΑ!
ΤΙ ΕΙΝΑΙ;
ΑΥΓΟ ΤΗΓΑΝΙΤΟ!
ΕΥΚΟΛΟ ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΝΟΣΤΙΜΟ... ΓΚΝΑΜ

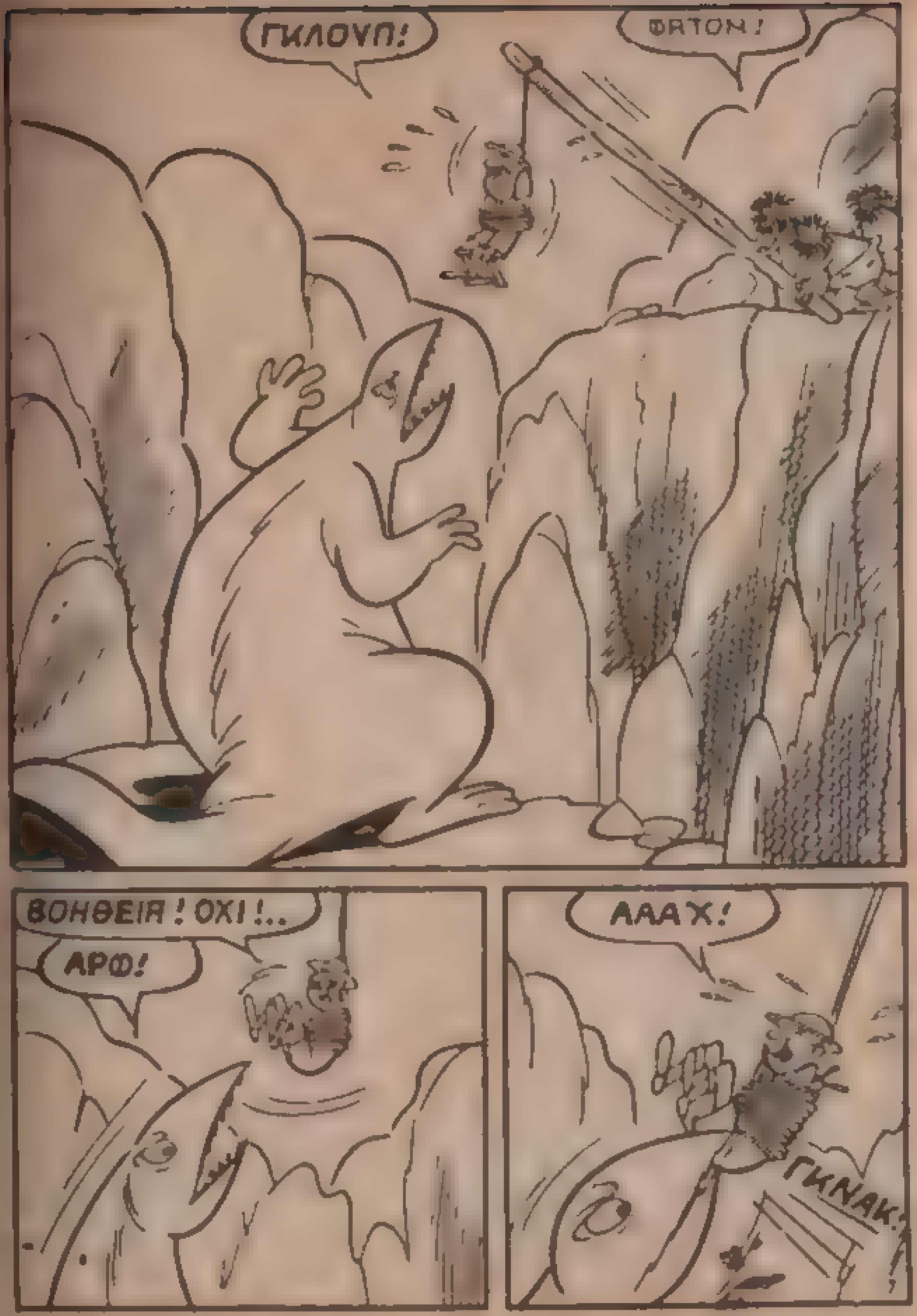

ΓΙΟΥΜ!.. ΠΡΕΠΕ ΝΑ'ΝΑΙ ΚΑΛΟ!..
ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΑΥΤΟ ΤΗΓΑΝΙΤΟ ΚΙ ΕΓΩ
ΤΙ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΗ ΞΕΝΗ ΕΝΑ ΑΥΓΟ ΤΗΣ ΚΟΤΑΣ..
ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΟ ΓΙΑ ΣΕΝΑ!
ΑΧΧ!
ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΚΑΙ ΣΕΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΥΓΑ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΖΩΑ...
ΑΝ ΤΟΥΣ ΒΡΗΣ, ΤΑ ΑΥΓΑ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΥΝ ΓΙΑ ΣΕΝΑ!..
ΘΑ ΤΟΥΣ ΒΡΩ!
ΑΣ ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΟ ΓΥΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

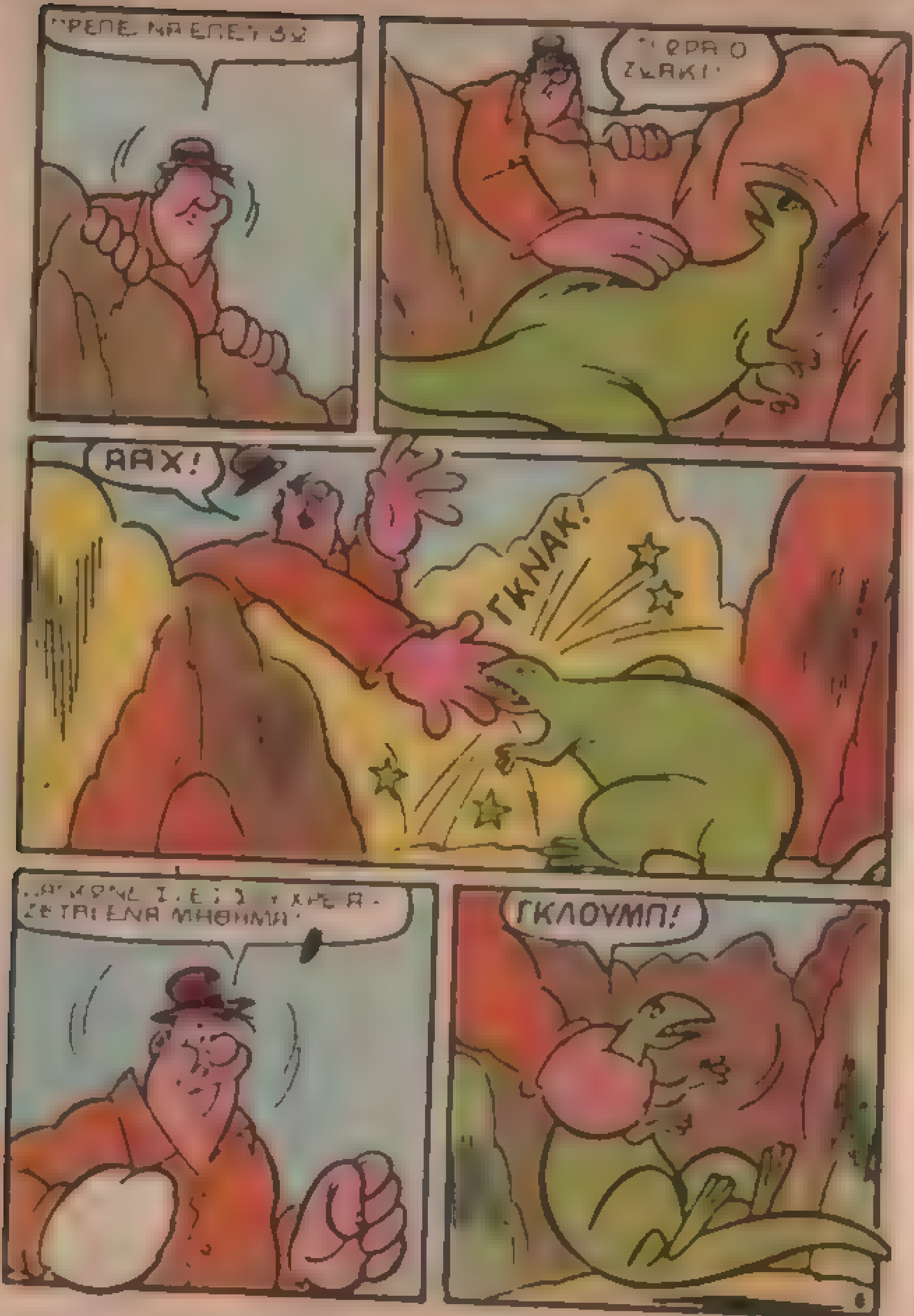

[illegible] ΝΑ ΤΟΥ [illegible] ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ [illegible]
ΟΥΦ!.. ΟΥΦ!..
ΝΑ ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΩ ΛΙΓΟ
ΩΡΑΙΑ, Ε;
ΕΙΜΑΙ ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟΣ! ΠΕΤΑΞΑ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΗ ΚΟΛΩΝΙΑ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ ΚΑΙ ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ
[illegible] ΑΥΤΗ [illegible] ΦΑΙΝΩ [illegible]
ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΣ;
ΔΕΝ ΕΧΩ [illegible] ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟ!
ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΤΑ ΑΛΛΑ ΕΡΠΕΤΑ!

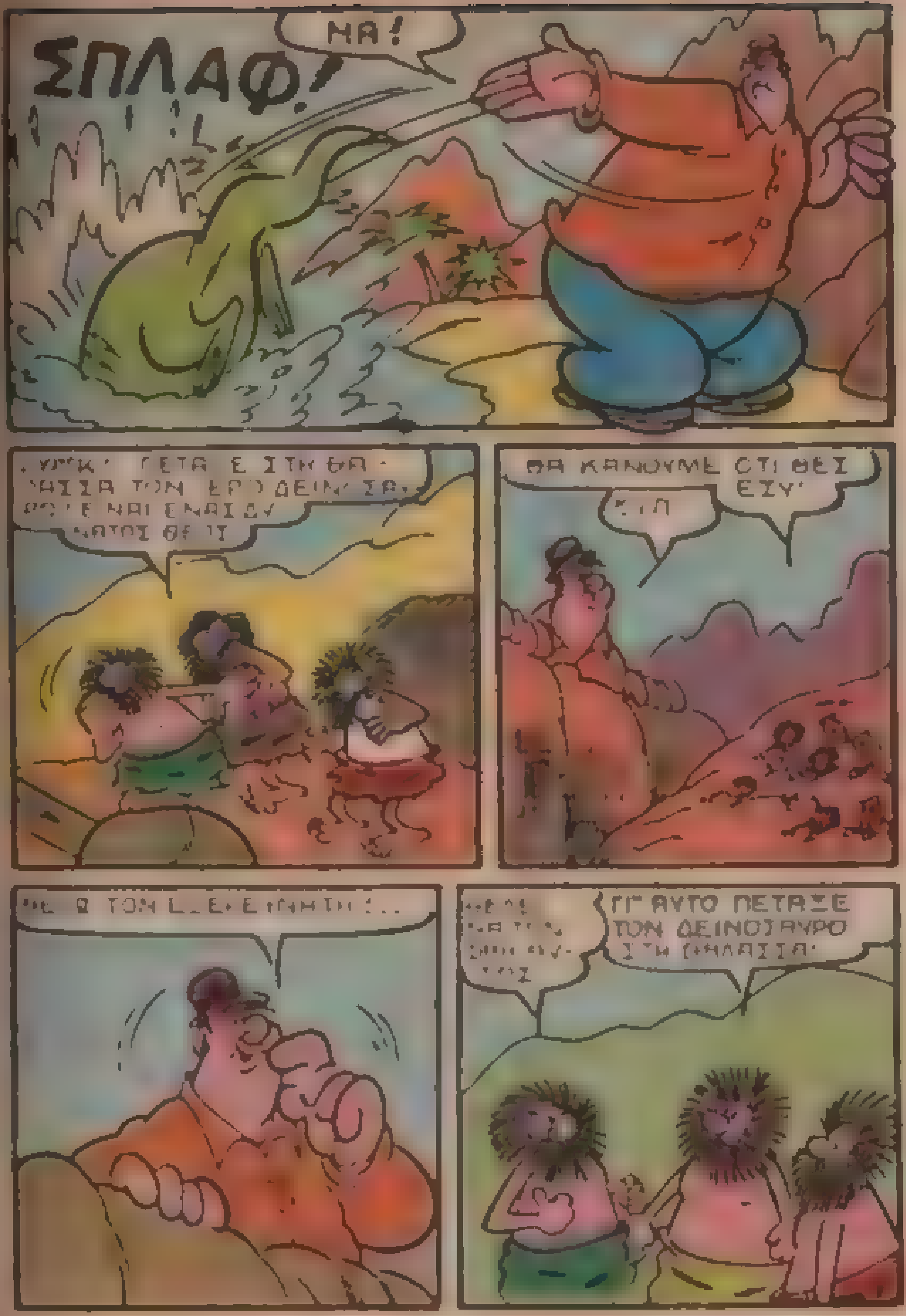

ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΗ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑ ΑΥΓΟ!
ΑΝ Μ' ΑΦΗΣ [illegible] ΘΑ ΣΟΥ ΔΕΙΞΩ ΤΟ ΔΡΟΜΟ
ΦΤΑΣΑΜΕ ΓΕΙΑ ΣΟΥ!
ΓΕΙΑ!
[illegible] ΤΩΡΑ [illegible] ΕΝΑ ΑΥΓΟ!
ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΙ!
ΜΠΑΝΚ! ΜΠΑΝΚ!

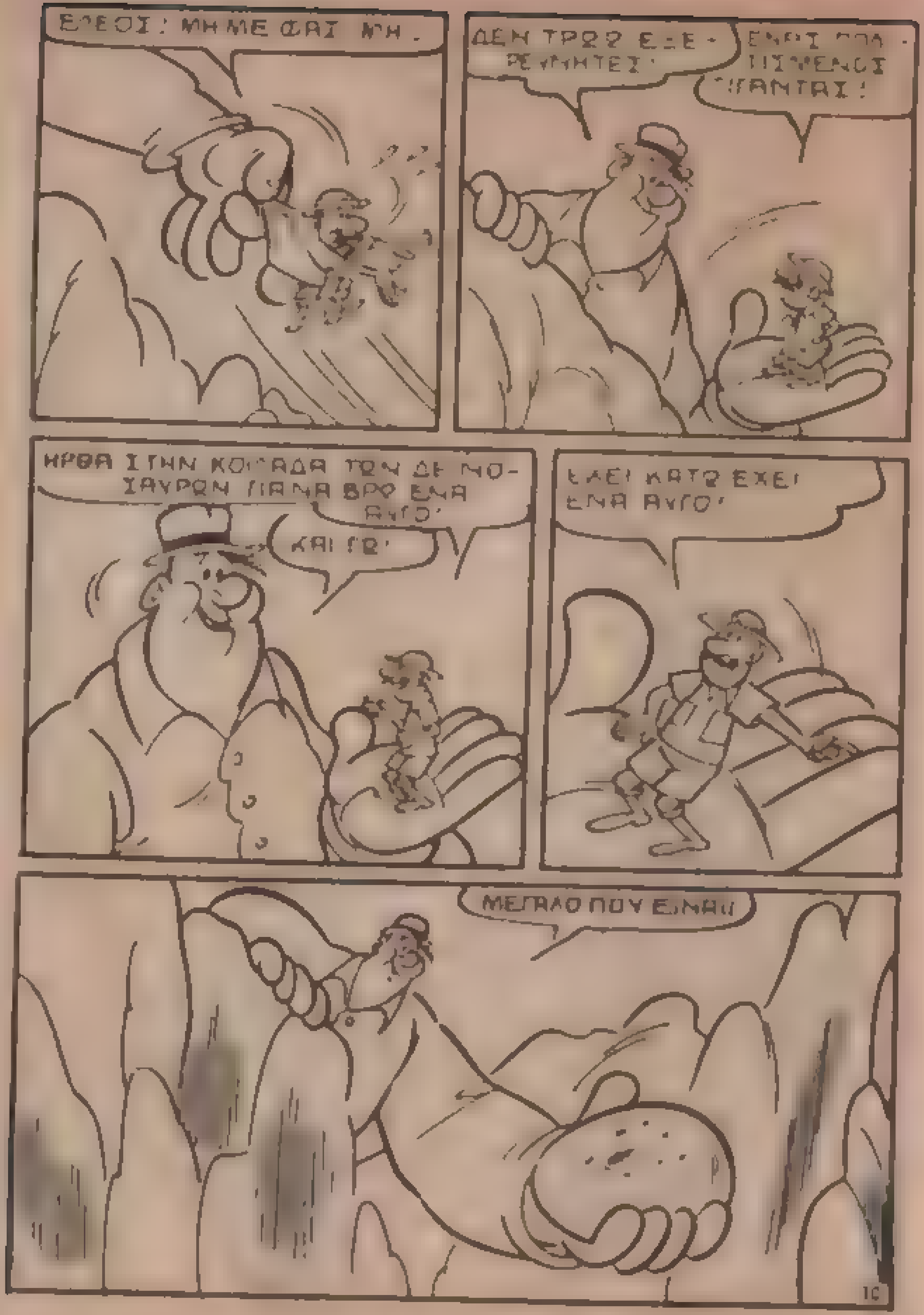

ΜΠΑΝΚ! ΜΠΑΝΚ!
ΠΙΣΩ! ΠΙΣΩ!
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΚΑΠΕΛΛΟ ΕΧΕΙ ΟΠΛΟ ΤΩΝ ΒΡΟΝΤΩΝ
ΑΚΚ .. ΜΟΥ ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΤΑ ΠΥΡΟΜΑΧΙΚΑ
ΚΛΙΚ!
ΔΕΝ ΒΡΟΝΤΑΕΙ ΠΙΑ!
ΕΠΙΘΕΣΗ!
ΒΟΗΘΕΙΑ!

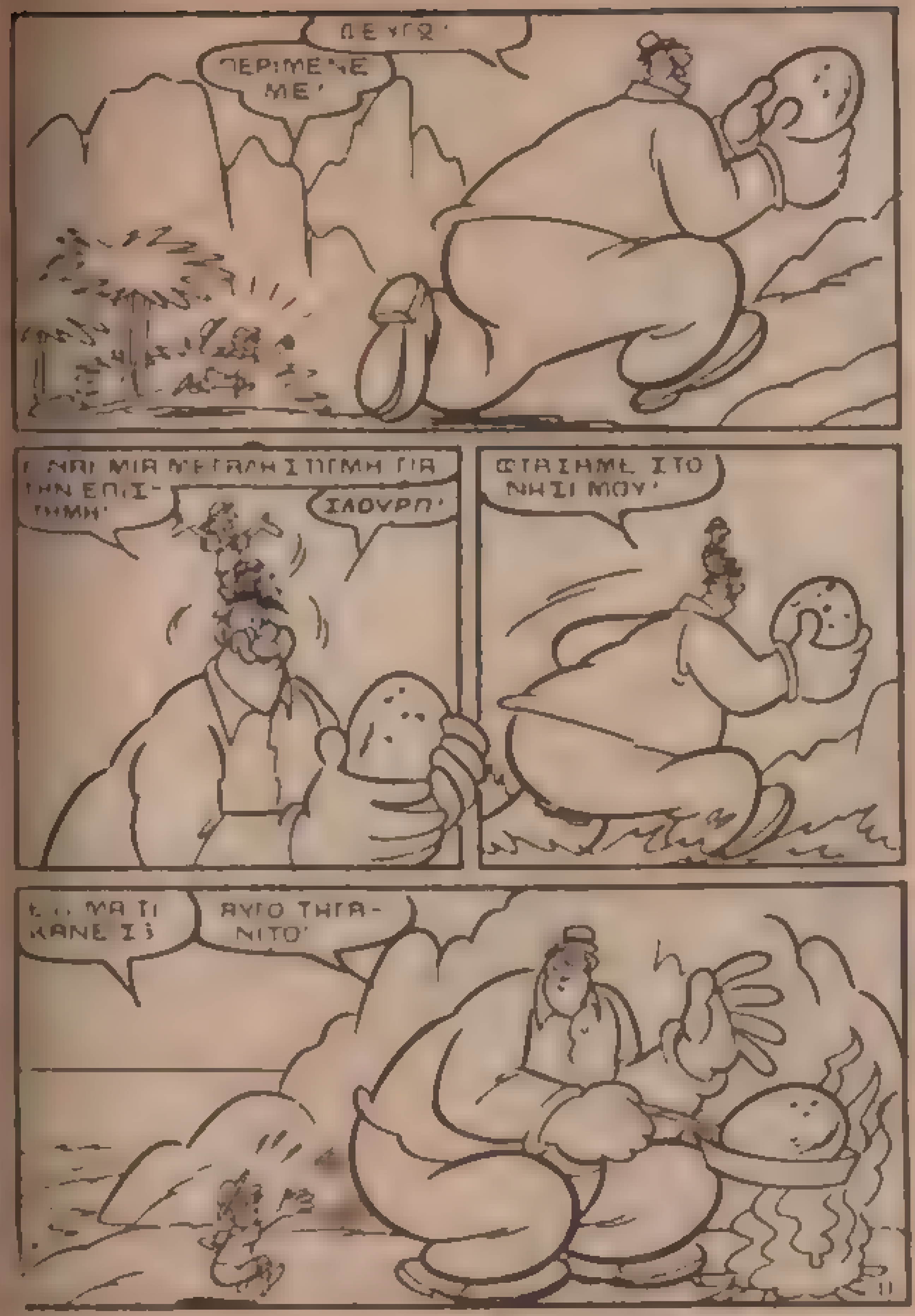

ΠΑΝΩ ΤΟΥ!
ΕΛΕΟΣ! . . ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΦΤΩΧΟΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ!
ΘΑ ΣΕ ΟΡΙΣΟΥΜΕ ΝΑ ΣΕ ΦΑΝ ΟΙ ΙΕΡΟΙ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ!
ΜΑ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΚΕΙ; ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ
?!
ΓΚΡΑΟΥΡΡ!

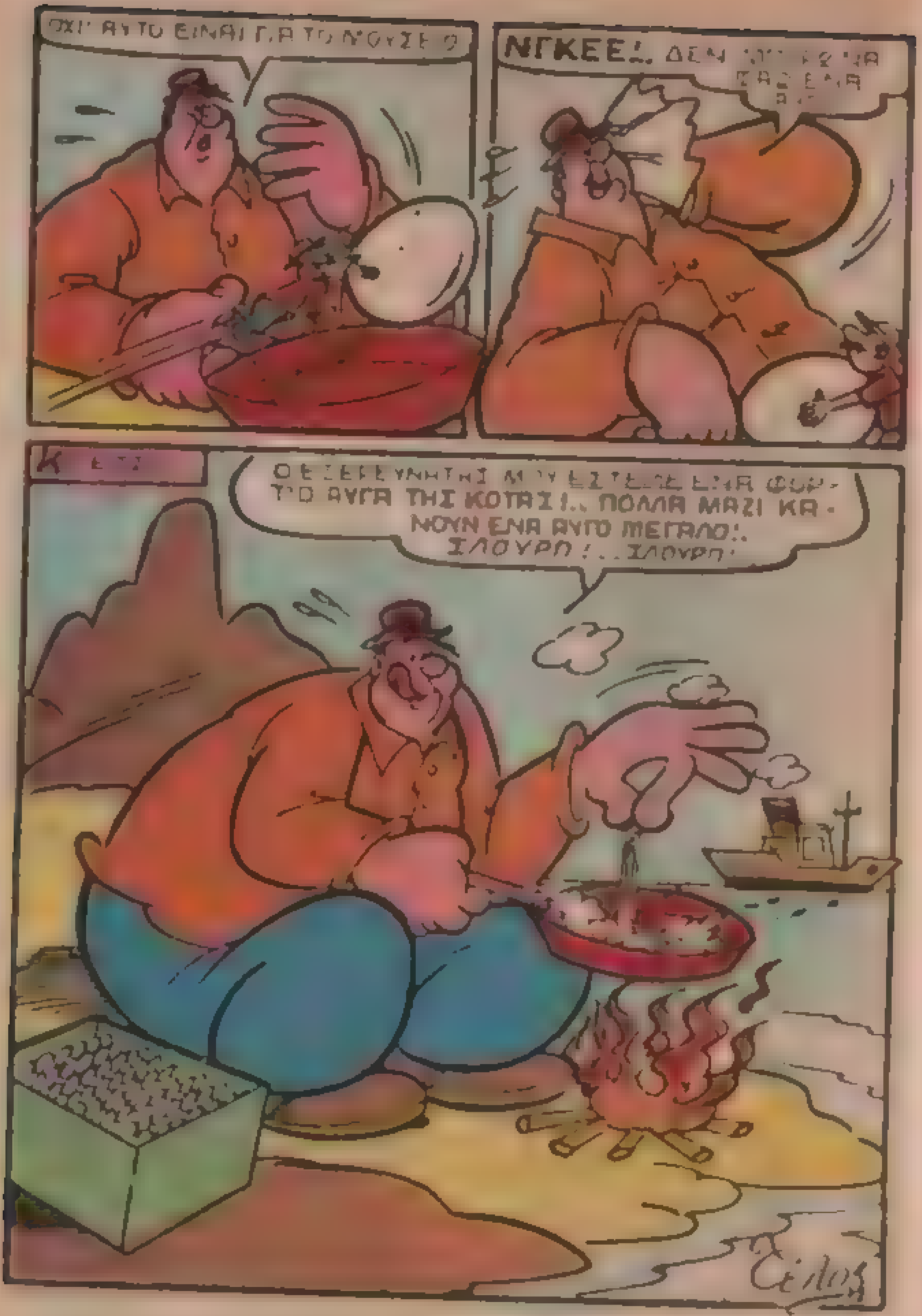

ΓΙΛΟΥΠ!
ΦΑΤΟΝ!
ΒΟΗΘΕΙΑ! ΟΧΙ!..
ΑΡΦ!
ΑΑΑΧ!
ΓΚΝΑΚ!


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΕΣΕ ΕΔΩ
ΩΡΑΙΟ ΖΩΑΚΙ!
ΑΑΧ!
ΓΚΝΑΚ!
[illegible] ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑ!
ΓΚΛΟΥΜΠ!

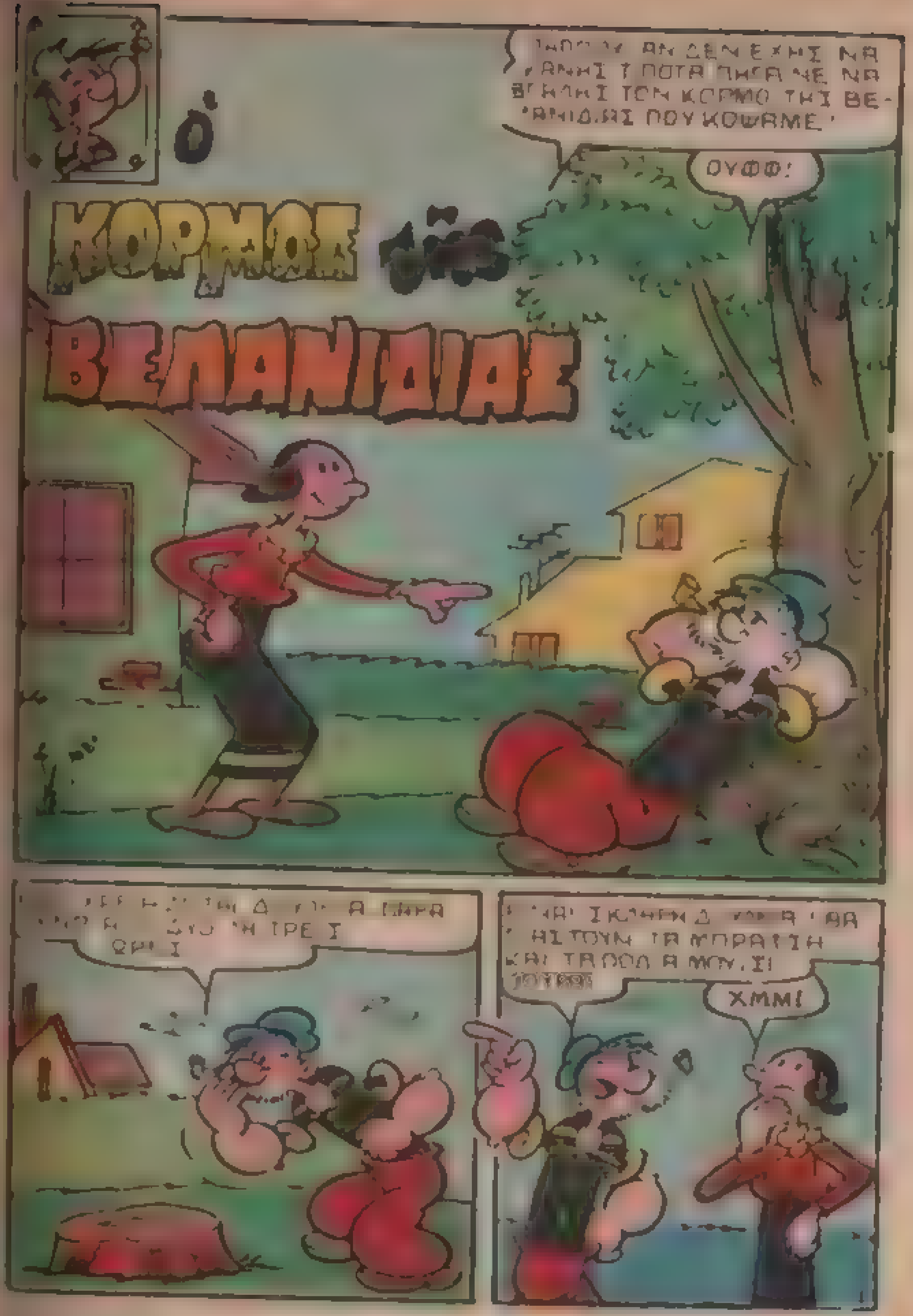

ΣΠΛΑΦ!
ΝΑ!
ΓΟΥΡΚ! ΠΕΤΑΞΕ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΝ ΙΕΡΟ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟ! ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΔΥΝΑΤΟΣ ΘΕΟΣ
ΧΙΠ
ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ Ο,ΤΙ ΘΕΣ ΕΣΥ!
[illegible] ΤΟΝ [illegible]!..
[illegible]
ΓΙ' ΑΥΤΟ ΠΕΤΑΞΕ ΤΟΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ!

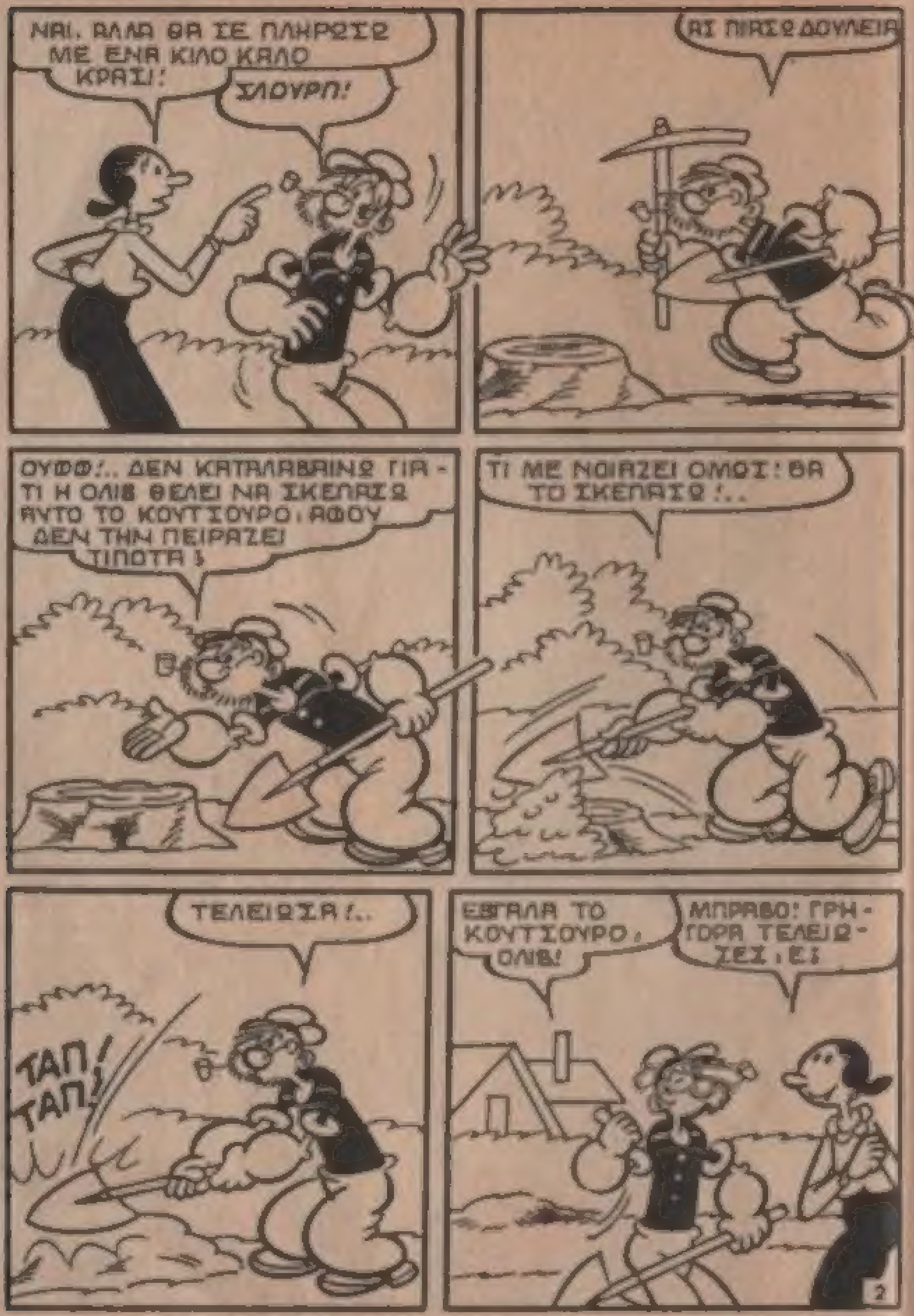

ΕΛΕΟΣ! ΜΗ ΜΕ ΦΑΣ ΜΗ.
ΔΕΝ ΤΡΩΩ ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΕΣ!
ΕΙΜΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ!
ΗΡΘΑ ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑ ΑΥΓΟ!
ΚΑΙ ΓΩ!
ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΑΥΓΟ!
ΜΕΓΑΛΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!

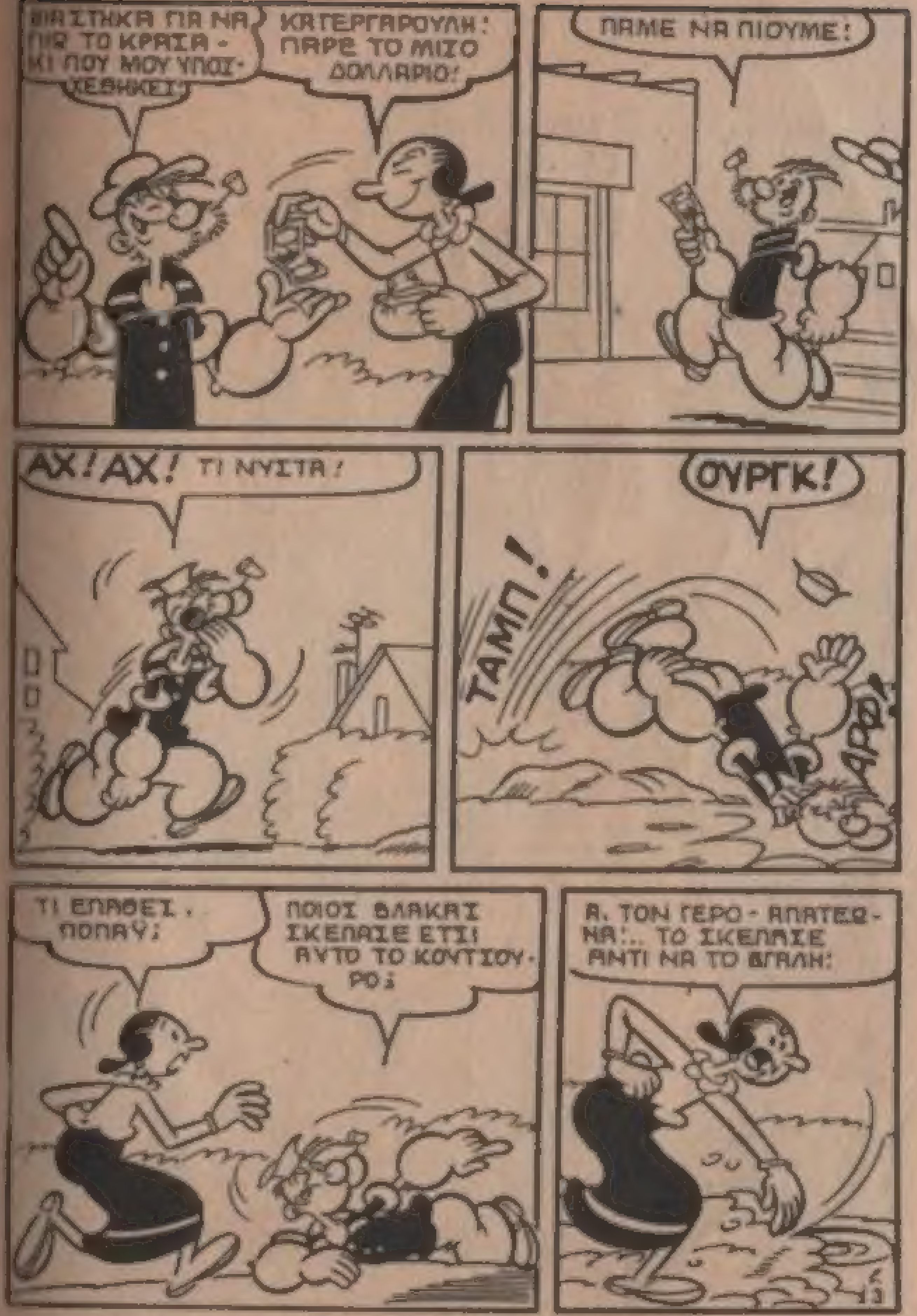

ΦΕΥΓΩ!
ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΜΕ!
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΙΓΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ!
ΣΛΟΥΡΠ!
ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΜΟΥ!
Ε... ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ;
ΑΥΓΟ ΤΗΓΑΝΙΤΟ!

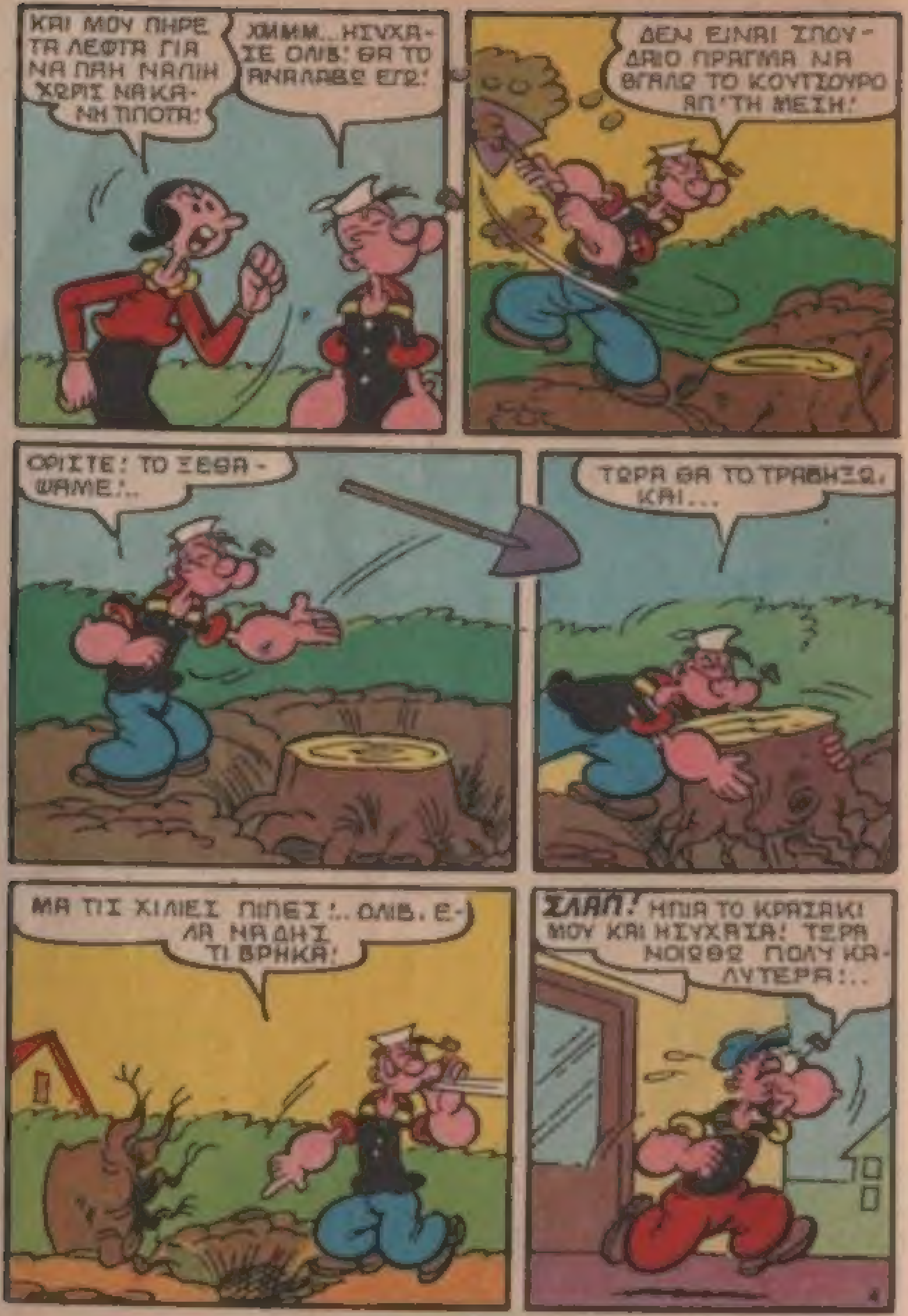

ΟΧΙ' ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΥΣΤΙΜΟ
ΝΓΚΕΕ!.. ΔΕΝ ... ΝΑ ... ΕΝΑ ...
Κ...
Ο ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΜΟΥ ΕΣΤΕΙΛΕ ΕΝΑ ΦΟΡΤΟ ΑΥΓΑ ΤΗΣ ΚΟΤΑΣ!.. ΠΟΛΛΑ ΜΑΖΙ ΚΑΝΟΥΝ ΕΝΑ ΑΥΓΟ ΜΕΓΑΛΟ!.. ΣΛΟΥΡΠ!..ΣΛΟΥΡΠ!
Τέλος

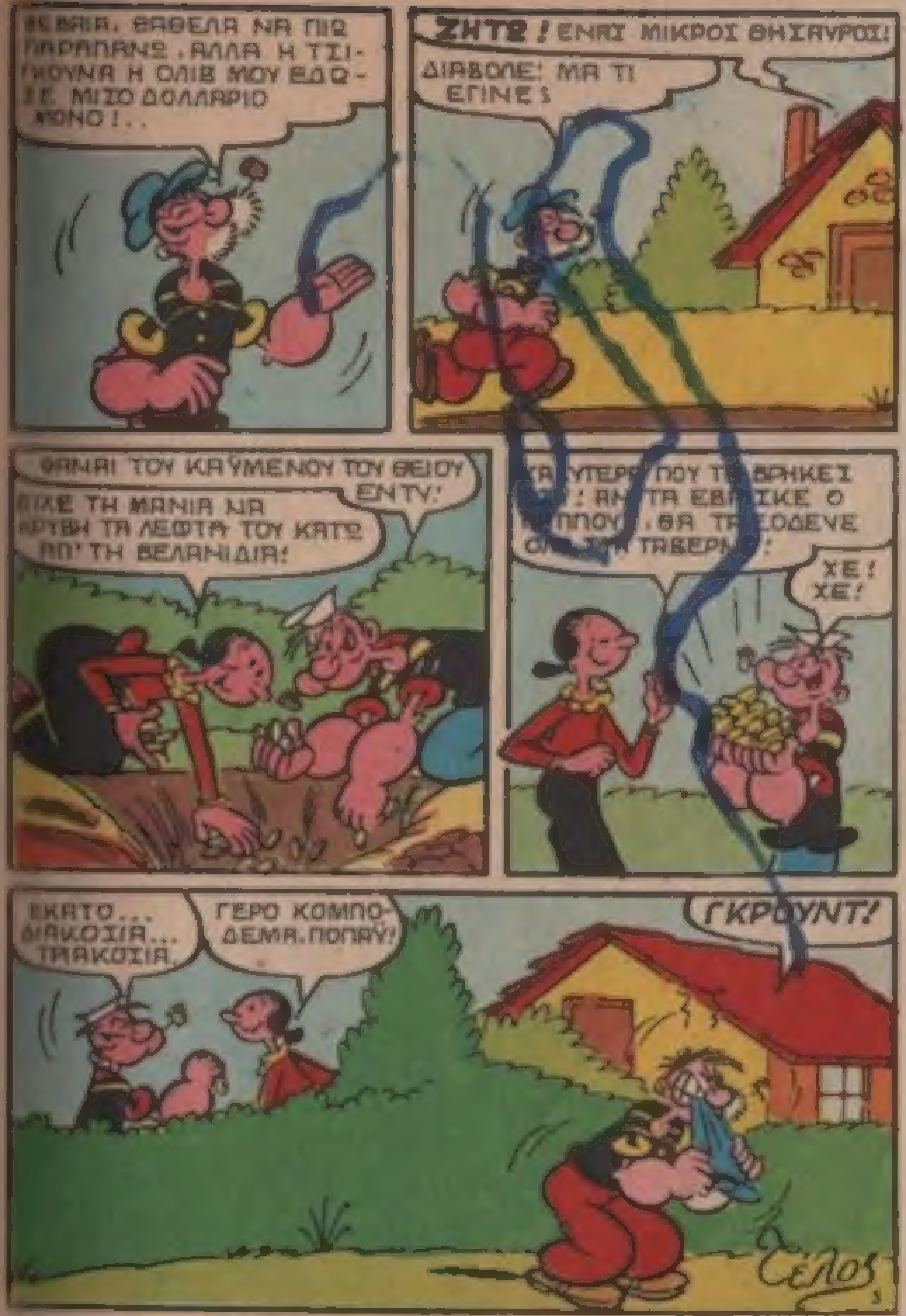
Ο ΚΟΡΜΟΣ της ΒΕΛΑΝΙΔΙΑΣ

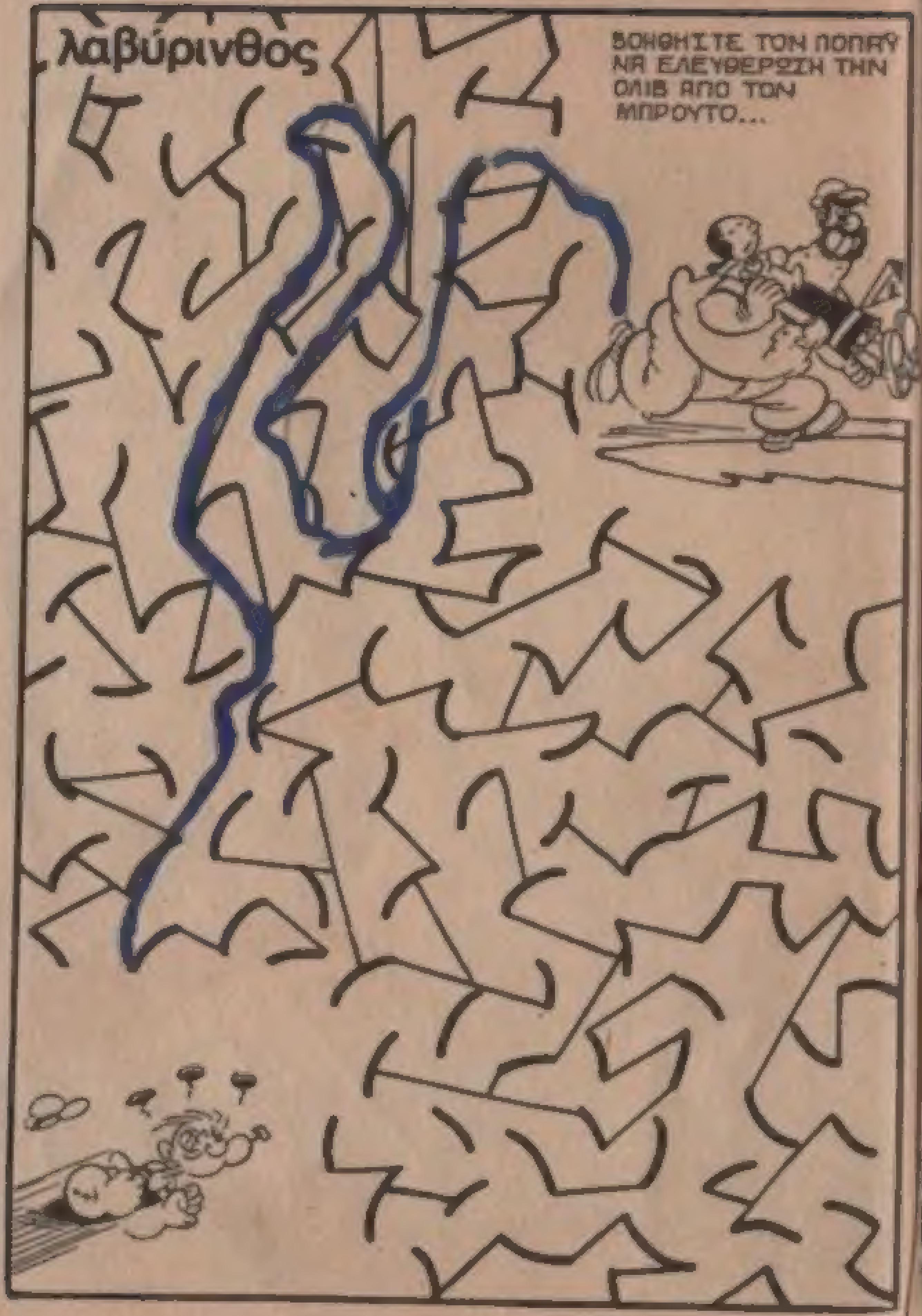

...ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΗΣ ΝΑ ΚΑΝΗΣ ΤΙΠΟΤΑ ΠΗΓΑΙΝΕ ΝΑ ΒΓΑΛΗΣ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΤΗΣ ΒΕΛΑΝΙΔΙΑΣ ΠΟΥ ΚΟΨΑΜΕ!
ΟΥΦΦ!
... Α ΩΡΑ ... ΤΡΕΙΣ ΩΡΕΣ
...ΑΙ ΣΚΛΗΡΗ Δ... ΘΑ ...ΗΣΟΥΝ ΤΑ ΜΠΡΑΤΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ...
ΧΜΜ!


ΝΑΙ, ΑΛΛΑ ΘΑ ΣΕ ΠΛΗΡΩΣΩ ΜΕ ΕΝΑ ΚΙΛΟ ΚΑΛΟ ΚΡΑΣΙ!
ΣΛΟΥΡΠ!
ΑΣ ΠΙΑΣΩ ΔΟΥΛΕΙΑ
ΟΥΦΦ!.. ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΓΙΑΤΙ Η ΟΛΙΒ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΣΚΕΠΑΣΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΥΤΣΙΟΥΡΟ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΤΗΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ ΤΙΠΟΤΑ!
ΤΙ ΜΕ ΝΟΙΑΖΕΙ ΟΜΩΣ! ΘΑ ΤΟ ΣΚΕΠΑΣΩ!..
ΤΕΛΕΙΩΣΑ!..
ΤΑΠ! ΤΑΠ!
ΕΒΓΑΛΑ ΤΟ ΚΟΥΤΣΙΟΥΡΟ, ΟΛΙΒ!
ΜΠΡΑΒΟ! ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΣ, Ε;


ΒΙΑΣΤΗΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΙΩ ΤΟ ΚΡΑΣΙ - ΚΙ ΠΟΥ ΜΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕΣ!
ΚΑΤΕΡΓΑΡΟΥΛΗ! ΠΑΡΕ ΤΟ ΜΙΣΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ!
ΠΑΜΕ ΝΑ ΠΙΟΥΜΕ!
ΑΧ! ΑΧ! ΤΙ ΝΥΣΤΑ!
ΟΥΡΓΚ!
ΤΑΜΠ!
ΑΡΦ!
ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ, ΠΟΠΑΥ;
ΠΟΙΟΣ ΒΛΑΚΑΣ ΣΚΕΠΑΣΕ ΕΤΣΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΥΤΣΙΟΥΡΟ;
Α, ΤΟΝ ΓΕΡΟ-ΑΠΑΤΕΩΝΑ!.. ΤΟ ΣΚΕΠΑΣΕ ΑΝΤΙ ΝΑ ΤΟ ΒΓΑΛΗ!


ΚΑΙ ΜΟΥ ΠΗΡΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΗ ΝΑ ΠΙΗ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑΝΗ ΤΙΠΟΤΑ!
ΧΜΜΜ... ΗΣΥΧΑΣΕ ΟΛΙΒ! ΘΑ ΤΟ ΑΝΑΛΑΒΩ ΕΓΩ!
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΝΑ ΒΓΑΛΩ ΤΟ ΚΟΥΤΣΟΥΡΟ ΑΠ'ΤΗ ΜΕΣΗ!
ΟΡΙΣΤΕ! ΤΟ ΞΕΘΑΨΑΜΕ!..
ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΟ ΤΡΑΒΗΞΩ, ΚΑΙ...
ΜΑ ΤΙ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!.. ΟΛΙΒ, ΕΛΑ ΝΑ ΔΗΣ ΤΙ ΒΡΗΚΑ!
ΣΛΑΠ! ΗΠΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΗΣΥΧΑΣΑ! ΤΩΡΑ ΝΟΙΩΘΩ ΠΟΛΥ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!..


ΒΕΒΑΙΑ, ΘΑΘΕΛΑ ΝΑ ΠΙΩ ΠΑΡΑΠΑΝΩ, ΑΛΛΑ Η ΤΣΙΓΚΟΥΝΑ Η ΟΛΙΒ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ ΜΙΣΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ ΜΟΝΟ!..
ΖΗΤΩ! ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ!
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ;
ΦΑΝΑΙ ΤΟΥ ΚΑΫΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΕΝΤΥ!
ΕΙΧΕ ΤΗ ΜΑΝΙΑ ΝΑ ΚΡΥΒΗ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΟΥ ΚΑΤΩ ΑΠ'ΤΗ ΒΕΛΑΝΙΔΙΑ!
ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΠΟΥ ΤΑ ΒΡΗΚΕΣ [illegible]! ΑΝ ΤΑ ΕΒΡΙΣΚΕ Ο [illegible]ΠΠΟΥ, ΘΑ ΤΑ ΞΟΔΕΥΕ [illegible] ΤΑΒΕΡΝ[illegible]!
ΧΕ! ΧΕ!
ΕΚΑΤΟ... ΔΙΑΚΟΣΙΑ... ΤΡΙΑΚΟΣΙΑ.
ΓΕΡΟ ΚΟΜΠΟΔΕΜΑ, ΠΟΠΑΫ!
ΓΚΡΟΥΝΤ!
Τέλος


λαβύρινθος
ΒΟΗΘΗΣΤΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ ΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΡΟΥΤΟ...

ΠΟΠΑΫ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΦΥΓΗ...
ΤΑΡΖΑΝ
ΤΑΝΚΣ
Ο ΑΤΥΧΟΣ ΠΙΛΟΤΟΣ
ΚΡΑΝΟΣ
ΑΙΜΑ ΣΤΟ ΠΕΛΑΓΟΣ
Πολεμος
ΔΙΑΤΑΓΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ
ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΑΡΖΑΝ
ΣΠΕΣΙΑΛ

Ειναι τα
καλλιτερα
για
ολους

Ζητειστε
α απο
λα τα περιπτερα

EDGAR RICE BURROUGHS
ΤΑΡΖΑΝ
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ν. 8 (63) • ΔΡ. 12 • ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ